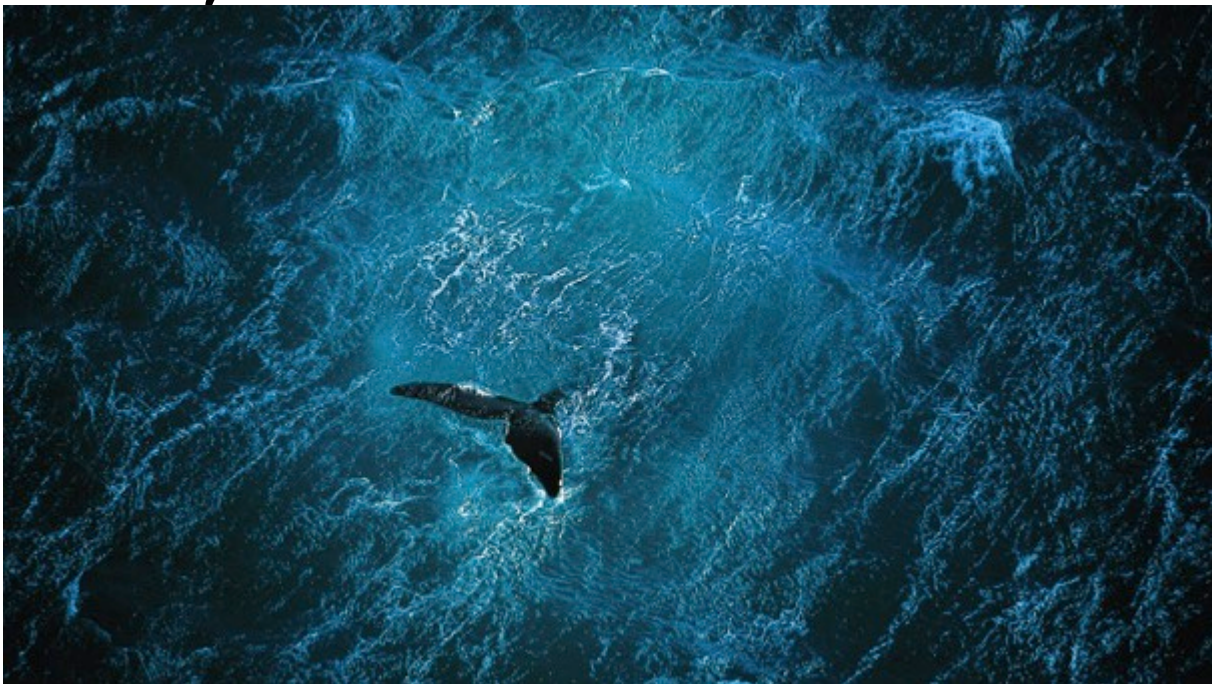


La Compagnie Thomas Visonneau présente



## *Pourquoi le saut des baleines ?*

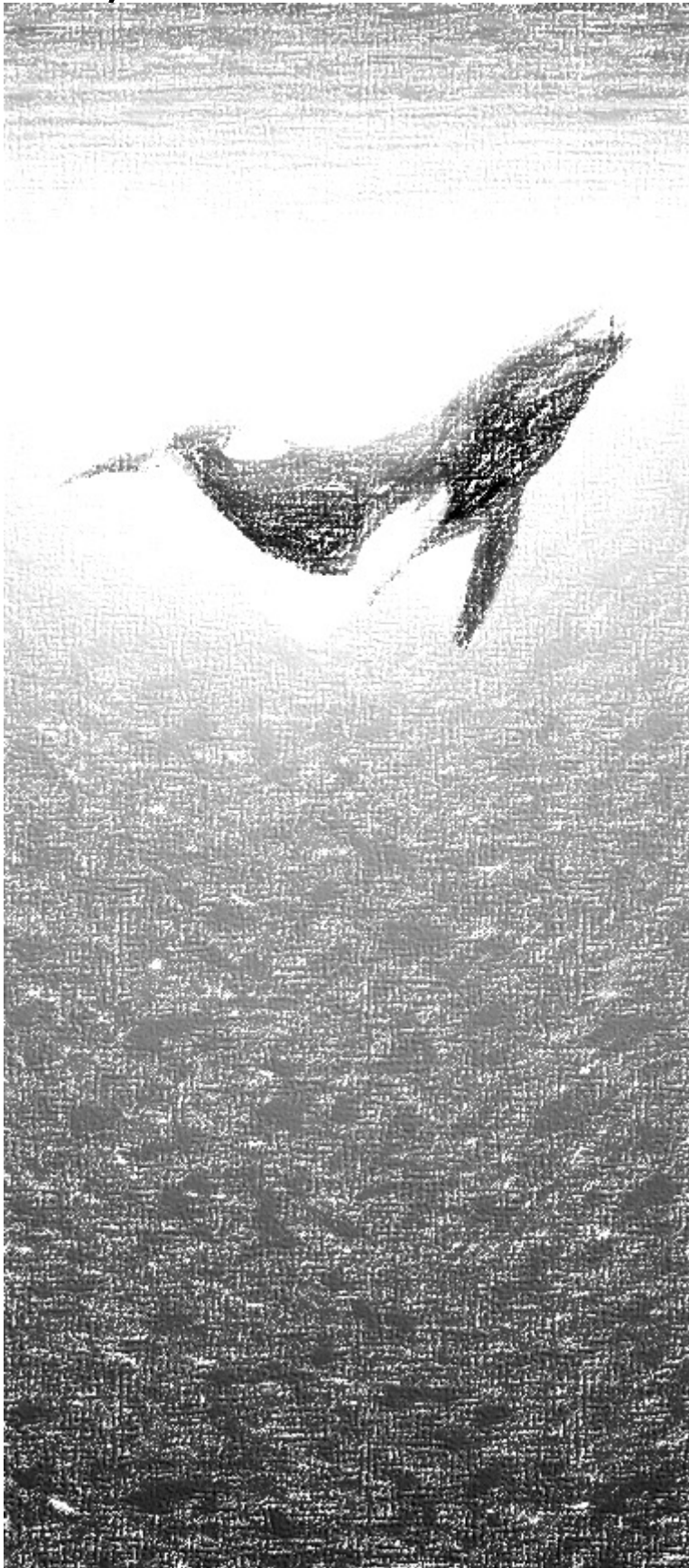


*- D'après le livre de Nicolas Cavallès publié en 2015 aux éditions du Sonneur -*

Texte : *Nicolas Cavallès* / Adaptation et mise en scène : *Thomas Visonneau* / Jeu : *Augustin Mulliez* / Dessinateur en live : *Sophie Bataille* / Créateur sonore : (en cours) / Constructions : *Gaétan Dessemond* / Durée estimée : *60 min* / A partir de *14 ans* / Partenaires actuels : *Théâtre de la Mégisserie - Scène Conventionnée de St Junien*

**CREATION : *Janvier 2021***

## *Pourquoi le saut des baleines ?*

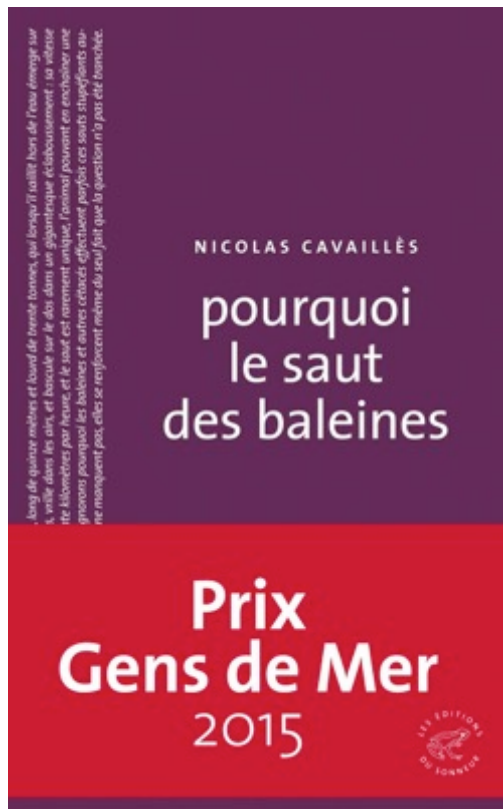


*60 minutes en  
compagnies des  
plus grands  
mammifères  
marins.*

*60 minutes pour  
apprendre tout en  
se posant tout un  
tas de questions.*

*60 minutes où  
théâtre, dessins, et  
poésie se mêlent, se  
nourrissent, se  
complètent.*

*60 minutes en musique,  
en voyage sous l'eau,  
dans l'étrange  
pesanteur, léger comme  
ces trop lourds animaux  
qui volent dans les  
océans, entre les  
continents et dans les  
mers immenses, dans le  
bleu gris salé, dans le  
noir profond et clair,  
pour retenir notre  
souffle, inventer une  
nouvelle temporalité...*



Ce court ouvrage, qui tient autant de l'essai céologique que de la fantaisie littéraire, s'attaque à l'un des mystères les plus coriaces et les plus fascinants du règne animal : les bonds prodigieux qu'effectuent parfois les grands cétacés hors de l'eau. Beaucoup d'hypothèses ont été formulées à ce sujet par les biologistes du comportement, aucune n'a convaincu. L'auteur explore une piste personnelle et théorise sur ce que les baleines se tordant au-dessus de l'océan doivent à l'ennui et à l'absurde ; il invite à considérer leur saut comme une victoire sur l'insupportable et comme une manifestation exemplaire de la plus haute des libertés.

### *Note d'Intention / Thomas Visonneau*

*J'ai découvert par hasard ce texte magnifique de Nicolas Cavallès et j'en suis tombé immédiatement amoureux. Tout d'abord parce qu'il est très bien écrit, ensuite parce qu'il soulève une question qui en soulève des milliers d'autres et enfin (et surtout) parce que je suis fasciné par les baleines et les abysses, l'océan et ses mystères. Après « Voler prend deux L », ces grands cétacés m'apparurent comme la réponse parfaite à la légèreté des oiseaux. Je rêve d'un spectacle poétique, onirique et pédagogique, explorant le monde marin dans une explosion de couleurs et de musique, avec au plateau un comédien-conférencier à la fois drôle et passionnant, précis et un peu fou. Permettre via le théâtre et ce texte de faire réfléchir le spectateur sur l'inutilité, l'absurde, sur ce qui ne sert à rien, sur un temps qui ne serait pas celui de la vitesse, de la rapidité, de la modernité, mais plutôt celui des origines et des grands espaces. Et bien sûr parler sans la nommer de l'écologie et de l'état de plus en plus préoccupant de nos océans...*

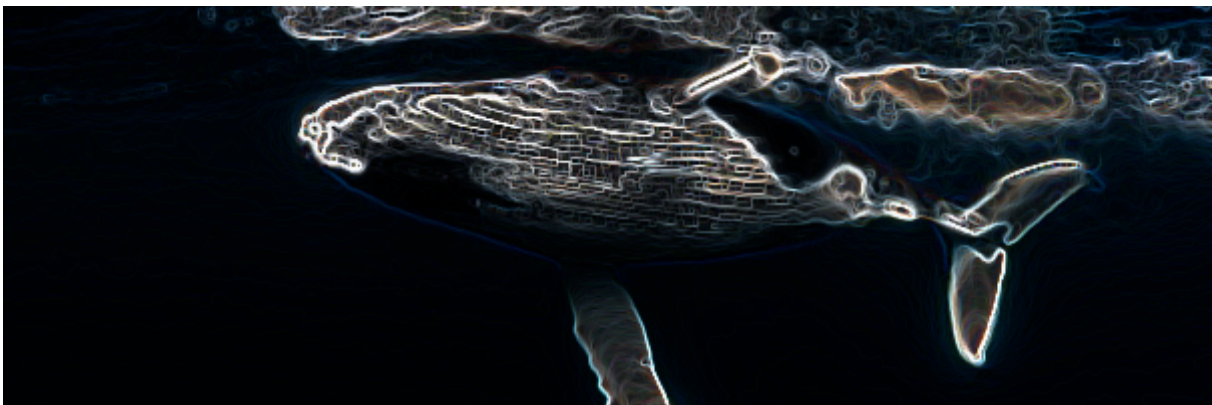


*Nous ignorons pourquoi les baleines et autres cétacés effectuent parfois ces sauts stupéfiants au-dessus des mers et des océans, mais les hypothèses ne manquent pas, elles se renforcent même du seul fait que la question n'a pas été tranchée.*

*On dit qu'elles bondissent dans les airs pour déglutir, se débarrasser de leurs parasites, communiquer, séduire en vue d'un accouplement, pêcher en gobant, chasser en catapultant, fuir des prédateurs sous-marins comme l'espadon ou le requin, s'étirer, s'amuser, en imposer, ou encore ponctuer un message, une attitude. Aucune de ces explications ne convainc : fâcheusement partielles ou intolérablement saugrenues, toutes ont été contestées. Comme c'est le cas face aux grandes interrogations métaphysiques, elles semblent toutes buter contre l'étroitesse du cerveau et de l'imagination qui les échafaudent.*

*La question serait-elle insoluble ?*

*(Extrait du texte « Pourquoi le saut des baleines ? »)*



### *Au plateau : 1 comédien-conférencier et 1 dessinateur*

*Pourquoi le saut des baleines ?* sera une forme théâtrale légère pouvant se jouer partout, aussi bien en extérieur qu'en intérieur, dans tous types de lieux, qu'ils soient ou non équipés. Le comédien-conférencier parlera directement au public quand le dessinateur dessinera sur de grandes feuilles de papiers en live les silhouettes des baleines et autres cétacés cités. Ces feuilles seront ensuite utilisées par le comédien-conférencier tout au long du spectacle.

### *Augustin Mulliez : un « comédien-conférencier » passionné d'océan*



Elève au Conservatoire de Bordeaux entre 2005 et 2008, Augustin part ensuite se former à l'école Jacques Lecoq avant de travailler en compagnie. Il fonde sur Bordeaux sa propre compagnie en 2010 (Le dernier Strapontin) et devient également metteur en scène. Le spectacle *Pourquoi le saut des baleines ?* sera sa seconde collaboration avec Thomas

Visonneau après la reprise de rôle qu'il effectue en 2019 sur le spectacle « Hémistiche et Diérèse ».

### *Sophie Bataille : une aquarelliste en live et en mouvement*



Suite à des études en arts appliqués et un diplôme d'architecte d'intérieur (DSAA à l'école Boule, 2001), Sophie travaille dans un cabinet d'architecture bordelais. Cette expérience s'est complétée au fil des années par une créativité artistique enrichie par une passion des voyages.

Depuis 2011, cette envie de partage s'est concrétisée et lui permet d'animer des ateliers de carnet de voyage sur Bordeaux et les alentours, de créer, peindre et illustrer sur commande des carnets de voyage, planche naturaliste, brochure, clip dessin animé ... et autres aventures. *Pourquoi le saut des baleines ?*

est sa seconde collaboration avec Thomas Visonneau après un atelier de médiation porté par l'IDACC, le PNR des landes et le Théâtre de la Caravelle lors de la saison 2019-2020.

## Pourquoi le saut des baleines ?

### *Ebauche d'un calendrier*

Création : janvier 2021 au Théâtre de la Mégisserie

En amont : résidences (entre 3 et 10 jours)

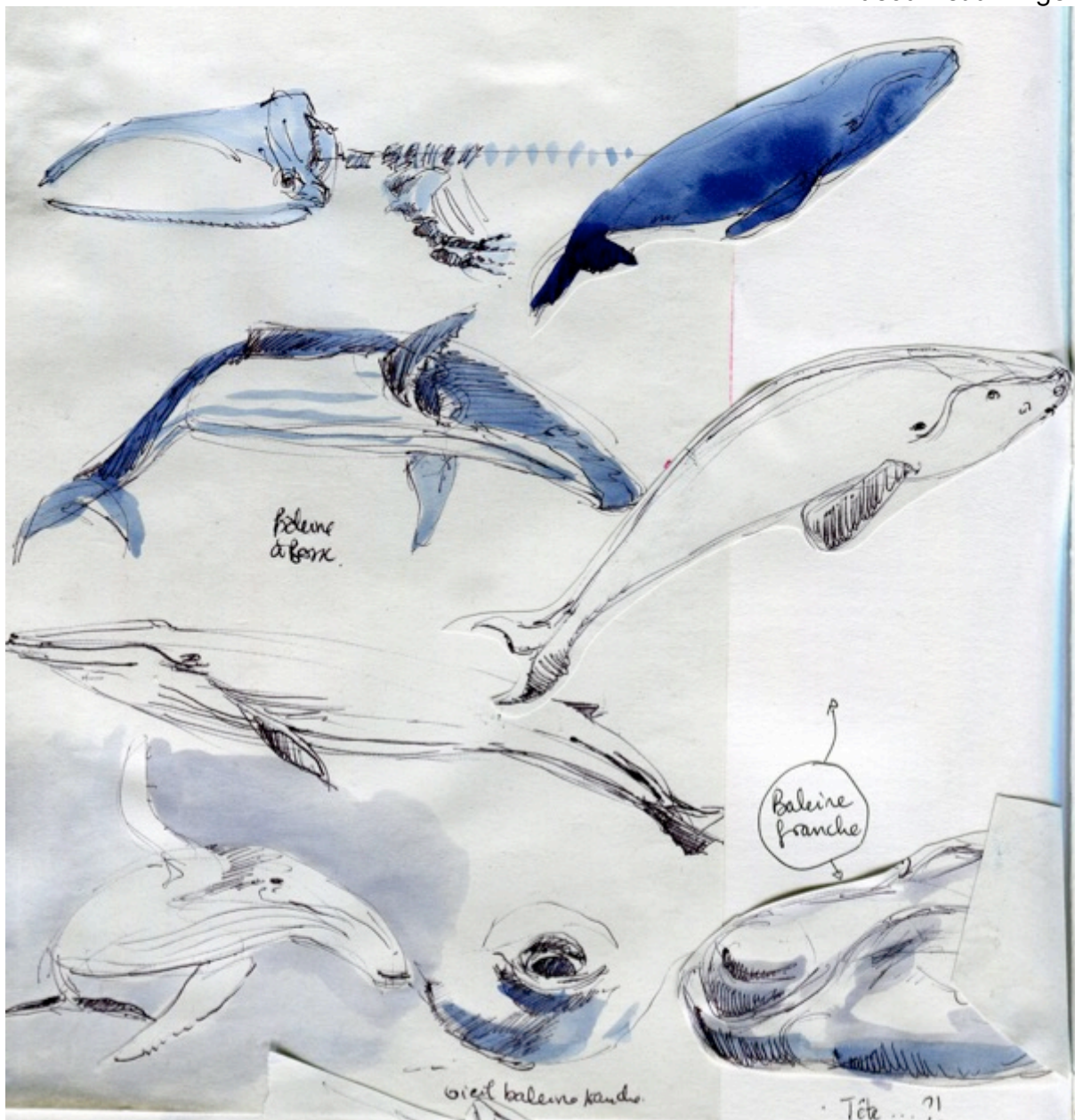
### *Ebauche d'une production*

Production : Compagnie Thomas Visonneau

Co-production : Théâtre de la Mégisserie – Scène Conventionnée de St Junien

Pré-achat : La Caravelle – Marcheprime / Festival Graines de Rue / Théâtre

Ducourneau - Agen



Dessins préparatoires de Sophie Bataille

## Pistes de Médiations

Le spectacle est accessible en scolaire à partir de la troisième.

- Un lien avec l'auteur *Nicolas Cavallès* est tout à fait possible (conférence, rencontre, master-classe)
- Des ateliers de dessins avec *Sophie Batailles* peuvent se mettre en place
- Des ateliers de pratiques théâtrales avec *Augustin Mulliez* et/ou *Thomas Visonneau* peuvent également s'organiser.



Dessin préparatoire de Sophie Bataille

## CONTACTS

Thomas Visonneau : 06.87.06.34.27 / [compagnievisonneau@gmail.com](mailto:compagnievisonneau@gmail.com)  
Christelle Perron (admin/ Carré Vivant) : 06.81.70.33.98 / [christelle@carrevivant.fr](mailto:christelle@carrevivant.fr)