

Lettres à plus tard



Compagnie du tout vivant

LES IMMERSIONS

Un moment de théâtre qui met en avant les mots des jeunes gens et dresse un portrait sensible et sans détours de notre société !

Conception, mise en scène et jeu : Thomas Visonneau / À partir de lettres écrites par des adolescents dans la ville accueillante / Photographie : Philippe Laurençon / À partir de 12 ans / Production : Compagnie du Tout Vivant

À partir de lettres écrites par des adolescents de la ville accueillante.

Conception, mise en scène et jeu : Thomas Visonneau

Photographe itinérant : Phlippe Laurençon

Durée : 1h30-1h45 min

À partir de 12 ans

Bon à savoir :

Nombre de personnes en tournée : 1 personne

Montage : forme légère, 3h (arrivée à J-1)



LETTRES À PLUS TARD...

On a tous au fond du cœur une *lettre* qui n'a pas été écrite, une *lettre* que l'on a pas osé envoyer, une *lettre* restée sans réponse et qui nous hante, dont on a honte, une *lettre* que l'on ne cesse de retourner dans tous les sens et qui ne trouve pas de destinataire. Certains jettent des bouteilles à la mer... D'autres s'en remettent à un journal intime...

Et si le théâtre était le lieu des *lettres* inavouées ?

Des *lettres* non-dites ? Non-adressées ?

Des *lettres* restées sans réponses ?

Des *lettres* qui attendent une voix ?

Lettres à plus tard, c'est un état des lieux de notre jeunesse, celle qui écrit plus de SMS que de *lettres*, cette jeunesse qui a tant de chose à dire, à rêver, mais qui souvent nous fait peur ou nous trouble. Lettres à plus tard, c'est un moment de théâtre qui met en avant les mots de ces jeunes gens et dresse un portrait sensible et sans détours de notre société... en correspondance constante avec elle-même.



Lettres à plus tard est un spectacle de théâtre porté par Thomas Visonneau et prenant appui sur un corpus de lettres d'adolescents écrites dans la ville qui accueille le spectacle.

Le projet se met en place sur plusieurs mois :

- Un temps de rencontre avec Thomas Visonneau dans les classes (et tournage d'un petit film dans la ville accueillante) ;
- Le théâtre et d'autres lieux de la ville deviennent les boîtes aux lettres du projet ;
- Thomas Visonneau réceptionne les lettres ;
- Enfin, Thomas Visonneau joue le spectacle.

En parallèle, un travail photographique avec le photographe Philippe Laurençon peut se mettre en place. Philippe Laurençon photographie des détails de lettres afin d'organiser un affichage dans la ville accueillante. Ce travail photographique peut s'adapter aux demandes de chaque lieu.

Thomas Visonneau est le seul à pouvoir lire les lettres. Elles ne doivent pas être photocopiées, scannées ou affichées. **Le contrat implicite qui lie l'artiste aux élèves ne doit pas être rompu.**



LA GENÈSE

L'idée est simple : demander à des adolescents d'écrire leur lettre rêvée, celle qu'ils n'ont jamais osé écrire ni envoyer, et de partir de cette matière brute pour créer un spectacle de théâtre porté par un comédien au plateau. Il s'agit donc d'explorer théâtralement (et en gardant la forme épistolaire) ce corpus, cette parole écrite par des jeunes entre 12 et 19 ans, de rapporter leur rapport au monde, transmettre ce qu'ils ont à nous dire, ce qu'ils ont à nous révéler, ce qu'ils ont à nous apprendre, ce qu'ils ont à nous reprocher, aussi. Mettre au devant de la scène les mots (et les maux) de ceux à qui l'ont dit trop souvent quoi faire et quoi penser et inverser la tendance : que ce soit eux qui se racontent, qui nous racontent, qui nous interpellent.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

La Compagnie du Tout Vivant ayant été associée au Théâtre Ducourneau à Agen pendant la saison 2019-2020, Thomas Visonneau (metteur en scène et comédien) a été amené, tout au long de la saison, à rencontrer les collégiens et les lycéens de cette ville. Il leur a proposé un « jeu », un « défi », sous la forme d'une petite vidéo qui résumait les règles et les contraintes qu'ils devaient respecter pour écrire une lettre – lettre qui a été consignée par l'équipe artistique et qui a servi de base au travail.

Le Théâtre Ducourneau est devenu la boîte aux lettres. Ce « jeu » a été orchestré par Thomas Visonneau, aidé par le Théâtre Ducourneau et s'est fait en lien avec les enseignants désireux de s'investir (ils ont été nombreux !) ainsi qu'avec les parents intéressés. La Compagnie du Tout Vivant a également été active sur les réseaux sociaux. La finalité de tout cela ayant été de fédérer tout un petit monde autour de l'écriture de ces lettres, de questionner la jeunesse sur une pratique (l'écriture épistolaire) qui peut leur paraître désuète, de leur permettre d'exprimer des émotions enfouies.

SUR LE PLATEAU

Thomas Visonneau propose un seul en scène « total » (le metteur en scène-comédien lance tout du plateau) dans un dispositif scénique très simple : un micro, des effets lumières ciblés, un espace instrumental, un écran sur lequel sont projetés des images, des films, des annonces. Thomas Visonneau adresse les lettres en les incarnant « simplement », s'aidant de musiques, de films, de sons récoltés tout au long de son immersion dans la ville dans laquelle il va jouer, pour donner de la densité aux paroles et soulever en un instant le propos. L'enjeu est de créer un spectacle qui va droit au cœur, qui touche les spectateurs au plus profond d'eux-même, qui réunit les âges et questionne chacun en particulier sur la société que nous sommes en train (ou non) de construire.



Thomas Visonneau
auteur, metteur en scène et comédien

« Partir à la rencontres des jeunes comme on part en voyage : sans savoir très bien ce que l'on va trouver.
Essayer de leur rendre hommage et justice.
Sans les trahir.
Et avec leurs mots à eux.
Surtout ! »

Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer L'Académie Théâtrale de l'Union - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010.

Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de fonder sa compagnie en 2014. Metteur en scène de tous les spectacles de la Compagnie du Tout Vivant (une quinzaine en tout), il continue à jouer dans certains.

Implantée à Limoges, la Compagnie du Tout Vivant compte aujourd'hui une douzaine de créations et huit spectacles au répertoire.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne – Scène Conventionnée de Mont de Marsan pour la saison 2018-2019, Thomas Visonneau fut également artiste associé au Théâtre Ducourneau d'Agen pour la saison 2019-2020. Il est actuellement artiste associé à Floirac pour les saisons 2021- 2022 et 2022-2023.

Philippe Laurençon photographe itinérant

« En amont du spectacle, je réalise des portraits photographique d'adolescents et/ou de leurs lettres. Ces photos seront ensuite collées un peu partout dans la ville, dans les établissements, au Théâtre ! Il s'agit avant tout de rendre la démarche visible et concrète. »

Photographe limousin spécialisé dans le Spectacle Vivant (auprès notamment du Pôle Sirque de Nexon et de la Scène Nationale d'Aubusson) depuis près de vingt ans, Philippe Laurençon travaille avec la Compagnie du Tout Vivant depuis ses débuts.



NOTE D'INTENTION

Thomas Visonneau

« Les adolescents ont toujours été au cœur de mon travail. Leurs voix m'intéressent, me guident. Si je fais des spectacles aujourd'hui, c'est avant tout pour eux, pour essayer d'aiguiser leur jugement critiques, de leur donner de la matière à penser, à rêver, parce qu'en définitive... ce seront eux qui construiront la société de demain ! Lettres à plus tard, c'est un rêve que j'ai depuis longtemps : celui d'un moment théâtral qui donnerait à entendre la jeunesse de notre pays. Je crois qu'il est important de détruire certains clivages et d'essayer, chacun à sa manière, d'écouter l'autre, de dépasser des idées reçues. Pour moi, le rôle du théâtre est ici : convier tout à chacun à questionner ses croyances, ses convictions, ses totems, ses peurs, ses rêves, pour tenter de les purger dans un réel effort collectif. Ma démarche est humaniste et naïve. Elle cherche par tous les moyens qu'offre l'art dramatique de toucher, de rassembler et de faire réfléchir. Ce spectacle je le rêve comme un hymne, à la fois drôle et touchant, simple et grand, prosaïque et sublime ».



À PROPOS DU LIEN AVEC LE PHOTOGRAPHE

Les jeunes consomment les images et en produisent une quantité folle. L'idée, c'est de décaler les regards en photographiant des détails de lettres et/ou des portraits d'adolescents, puis de les coller simplement sur les façades des établissements, au théâtre, un peu partout dans la ville. Pour que le spectacle soit attendu et visible. Que ces jeunes personnes habitent l'espace avant le spectacle. Dans le but de redonner aux ados une autre visibilité.

CALENDRIER

LES LIEUX TOUCHÉS PAR LE PROJET

- Théâtre de la Caravelle - *Marcheprime* dans le cadre du festival Le Bazar des Mômes
- Théâtre Ducourneau - *Agen*
- Théâtre de l'Atrium - *Dax*
- La Guérétoise de Spectacles - *Scène Conventionnée de Guéret*
- Le Liburnia - *Libourne* pour l'ouverture de saison
- Le Comœdia - *Marmande*
- M.270 - *Floirac* en coréalisation avec l'OARA
- Théâtre Quérandeau - *Saint-Jean-d'Illac*
- CRAC Dordogne dans le cadre du festival de la Vallée
- Les 3 aiRes : *La Rochefoucauld, Ruffec et Rouillac*
- *Lesparre-Médoc*
- *Canéjan-Cestas*
- *Terrasson*
- *Barbezieux*
- *Coutras*

À SAVOIR

- En amont du spectacle, ou en aval, possibilité de mettre en place une médiation avec Thomas Visonneau, comédien du spectacle, sous forme d'ateliers de pratique, de stage, de rencontres...
- Possibilité également de mettre en place une petite exposition des lettres et des photographies.

QUELQUES RETOURS D'ADOLESCENTS...

« Mr Visonneau,

Merci beaucoup pour cette production. C'était une grande réussite. Vous avez très bien joué les lettres et c'était beau à voir. Bravo. C'est une super idée de jouer des lettres écrites par des élèves. Je pense que beaucoup de sont libérés en écrivant leurs lettres (moi aussi) et on pouvait se retrouver dans certaines lettres et c'était un bon moment à vivre avec ma classe et mes amis. Merci !

P.S : ma lettre est passée en Anglais et en Français avec un audio. Merci. »

« Bonjour monsieur, je vous écris cette lettre pour vous remercier d'avoir fait naître en moi toutes ces émotions contradictoires car pendant le spectacle j'ai ressenti de la tristesse et de la joie, j'ai été aussi très ému et quand vous avez lu ma lettre, j'ai ressenti bien toute les émotions que j'avais écrites. Alors merci pour tout. »

« Bonjour !

Je vous écris ce mot pour vous remercier pour la pièce de théâtre absolument magnifique à laquelle nous avons assisté jeudi soir ! C'était très émouvant pour les enfants et les parents ! J'espère que les 4ème de l'année prochaine auront la chance d'avoir une expérience comme celle-là ! Il était très bien organisé et dans chaque lettre nous avons retrouvé presque toute la lettre originale mais parfois un peu mieux rédigée et avec un peu d'humour !

Bref, merci beaucoup ! »

« Salut, je voulais t'écrire pour te remercier. Ce spectacle nous a permis de voir ce que les autres ressentent et grâce à ces lettres on a pu s'ouvrir. Dans ton spectacle, il y a eu des rires mais aussi beaucoup de pleurs car on a pu se reconnaître dans certaines lettres et ça nous a touchés. Bref, merci encore pour ce moment inoubliable et même si l'ordi a « bugué » ça a été exceptionnel. Merci du fond du coeur. *(Petit coeur dessiné)* »

« Bravo pour ce magnifique spectacle. Très belle mise en scène et joli jeu de sons et musiques mis en place entre chaque lettre.

Comme on dit, chapeau l'artiste !!!

(P.S : dommage que ce spectacle se fasse qu'une fois mais c'est aussi bien parce qu'on en profite un max !) »

« Bonjour, aujourd'hui je vais vous dire mon ressenti sur le spectacle.

J'ai bien aimé votre spectacle malgré le fait que ma lettre ne soit pas passée. Le spectacle m'a fait penser que je n'étais pas toute seule dans mon cas. Pendant que vous lisiez les lettres parfois je me reconnaissais. Je ne pensais pas qu'il y avait tellement d'adolescents comme moi en fait.

Je voulais vous remercier pour ça, vous remercier de m'avoir ouvert les yeux. »

QUELQUES RETOURS D'ADOLESCENTS... suite

« À mon humble avis, le spectacle était excellent des moments tristes aux moments drôles tout était très bien mis en place, et pour ça : bravo. Personnellement je me suis identifié dans certaines de ces lettres alors je vous remercie vous et les autres collégiens pour cela. J'ai aussi reconnu les lettres de certains de mes amis, qui m'ont fait beaucoup rire d'ailleurs. Bref en conclusion, ceci était génial. Merci beaucoup.

Cordialement, moi !

P.S : bon courage pour déchiffrer. »

« Mes impressions sur le spectacle.

Je l'ai trouvé vraiment très beau et aussi très mignon, il était vraiment bien interprété, de toutes les lettres qui ont été lues, toutes étaient aussi bien les unes que les autres. Durant certaines, j'avais l'impression de me retrouver dedans. Bref, c'était très émouvant et finalement j'étais contente qu'on ait eu l'occasion de participer à ce spectacle.

P.S : continuez vraiment ce que vous faites et continuez à croire en vous ! (*Petit coeur dessiné*) »

« Avant d'y aller, je me demandais franchement comment vous alliez vous servir de nos lettres pour créer un spectacle, et honnêtement, c'était génial.

De par la manière dont vous lisiez chaque lettre couplée aux effets sonores, on ressentait vraiment chaque émotion associée à chaque lettre.

- Je ne vais pas vous le cacher, les moments où vous racontiez les lettres à propos des personnes décédées, cela m'a mis la chair de poule et la larme à l'oeil.

- Les lettres sur l'humour ont été drôle, surtout parce que certaines n'avait aucun sens, mais si bien écrites (je pense au cailloux)

Enfin bref, ce fut vraiment un superbe spectacle de part le superbe concept et une superbe interprétation, merci beaucoup à vous.

P.S : je suis fier que vous ayez lu ma lettre. »

« Bonjour Thomas,

Merci pour ce beau spectacle j'ai été impréssionné par l'organisation du spectacle avec les petites musiques entre chaque scène. J'ai aussi été surpris quand tu as choisi ma lettre, je m'y attendais pas du tout. Encore merci. Bonne continuation »

« Bonjour monsieur,

Merci beaucoup de nous avoir fait participer à cette pièce de théâtre. J'ai trouvé ça incroyable d'écouter d'autres lettres de personnes qui vivent la même chose que nous. Cela nous a beaucoup touchés. C'est vraiment une des premières fois où je suis concentré pendant une pièce de théâtre »

« Cher Thomas,

Je vous écris pour vous dire que j'ai juste A-DO-RÉ votre spectacle, il était extraordinaire. J'ai aimé que vous soyez seul sur scène car vous jouez super bien ! »

CONTACTS

Metteur en scène : Thomas Visonneau

06.87.06.34.27 / compagniedutoutvivant@gmail.com

Administration et production : Margaux Germain

06.66.12.61.62 / admi.toutvivant@gmail.com

Production et communication : Manon Tassan

06.28.80.82.98 / prod.com.toutvivant@gmail.com

Vidéos à retrouver sur la chaîne [Youtube](#) de la Compagnie du Tout Vivant.
Plus d'informations sur le [site Internet](#) de la Compagnie du Tout Vivant

