

# Claude Gueux

Un texte de Victor Hugo



Mise en scène Thomas Visonneau

Avec Frédéric Périgaud

Création marionnettes : Béatrice Courette

Production : Compagnie Thomas Visonneau

Soutiens : Théâtre Expression 7 / Lycée Les Vaseix

Création : janvier 2016

## Spectacle à jouer dans la salle de cours

Niveau : collège, lycée, université

Durée : 40 min (+ 15 min de débat)

Production : Compagnie Thomas Visonneau

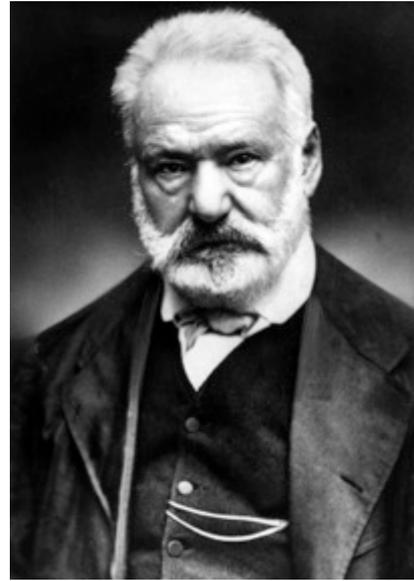
Contact : [compagnievisonneau@gmail.com](mailto:compagnievisonneau@gmail.com) // 06 87 06 34 27

## L'œuvre

Claude Gueux, pour faire vivre sa famille, vole un morceau de pain : il se retrouve en prison.

Là, il subit les mauvais traitements de son geôlier qui ne manque aucune occasion pour le rabaisser, jouer avec ses nerfs.

Claude Gueux n'a plus qu'une seule solution : condamner à mort son geôlier.



## Une parabole sous forme d'enquête policière Un spectacle à 1 comédiens et 3 marionnettes



Victor Hugo raconte de façon chronologique et concrète tous les rouages du fait divers « Claude Gueux ». Le spectacle se mettra en place comme un réquisitoire. L'acteur, seul en scène, deviendra donc à la fois l'avocat et le juge de cette terrible affaire et entrainera le public à réfléchir, à prendre du recul. Le quatrième mur sera brisé : il s'agit de parler directement aux spectateurs et de les faire participer au procès « Claude Gueux ». Pour ce faire, trois marionnettes seront présentes : Claude Gueux, le geôlier tyrannique, et Albin. Car tous les personnages de la fable sont les pantins (plus ou moins bien traité) d'un système. Ils sont tous manipulés et donc, manipulables...

## Un spectacle à jouer dans les salles de cours

Claude Gueux est un spectacle créé pour la salle de cours. Les élèves, alors qu'ils s'attendent à un cours de français « normal », se retrouvent brusquement entraînés dans l'histoire racontée par le comédien – qui fait irruption dans la classe et se sert de tous les éléments à disposition : tableau, marqueurs, chaises, tables. La classe devient alors le tribunal où se joue le procès de Claude Gueux et la prison dans lequel celui-ci est contraint de survivre face à la méchanceté de son geôlier.



Le spectacle peut se dérouler avec la complicité du professeur qui aura étudié l'œuvre en amont avec ses élèves. Mais il peut tout aussi bien se jouer sans introduction.

Un débat avec les élèves est prévu à l'issue du spectacle, d'une durée de 10/15 minutes.



## Un spectacle pouvant aussi se jouer dans les théâtre

Il est également envisageable de jouer Claude Gueux dans une salle de théâtre. Mais compte tenu de la courte durée du spectacle, et afin de créer une vraie rencontre avec les classes, un atelier d'une heure avec le metteur en scène est proposé avant la représentation



Ainsi, une ou deux classes sont invitées au théâtre, pratiquent avec le metteur en scène pendant une heure (training de l'acteur, apprentissage des notions clefs, écoutes, confiance) et, en guise d'application concrète, ont le plaisir de voir un spectacle qui les interroge, les prend à partie, les sensibilise.



(photo d'un débat : Thomas et Frédéric parlent aux élèves à l'issue d'une représentation / Théâtre Ducourneau – Agen)



## Thomas Visonneau // Metteur en scène

Après une année au Conservatoire de Bordeaux, il intègre L'Académie Théâtrale de L'Union (école professionnelle supérieure d'art dramatique en limousin). En sortant de l'école, il travaille pendant deux ans au CDN de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de créer sa compagnie en limousin. Il crée *Training* (2013), *le Tour du Théâtre en 80 minutes* (2014) et *Hélium* (2015). En 2015, il adapte au théâtre le roman de François Bégaudeau, *Jouer juste*. En 2018, il monte *HORACE* et commence, en 2019, sa trilogie du Vivant avec « *Voler prend deux L* »

**Note d'intention :** Les mots de Victor Hugo résonnent encore très fort aujourd'hui. Ils sont à la fois graves, puissants et d'une insolente beauté. C'est une parole indémodable que j'avais envie de transmettre aux élèves. Je voulais surtout donner chair à ce qu'ils ont l'habitude d'étudier en cours. Donner du relief à une simple étude de texte. Me permettre ce que le professeur ne peut se permettre : le risque de l'interprétation et de la confrontation directe. J'aime l'idée de surprendre l'élève dans son milieu naturel (la salle de cours) en détournant tous les codes dont il a l'habitude. Le texte de Hugo me permet de les interroger sur l'injustice, la notion de liberté et sur l'horreur de la peine de mort – thèmes qui me paraissent important de soulever et de souligner. *Claude Gueux*, avant d'être un spectacle, est un geste citoyen pour éveiller les consciences et débattre de sujet de société majeurs.

**Note sur le travail entre marionnettes et jeu de l'acteur :** Victor Hugo nous présente une parabole. Je voulais trouver un moyen scénique ludique de raconter étapes après étapes ce fait divers afin de faire réfléchir le spectateur. Je ne voulais pas d'une incarnation « romantique » des différents personnages de la fable. L'idée de travailler avec trois marionnettes était toute trouvée ! Là aussi, je voulais à tout prix m'éloigner d'un certain réalisme. J'ai donc proposé à Béatrice Courette de travailler sur des marionnettes à la fois très expressives, très simplifiées, immédiates et pouvant convenir à un jeu direct et sans retenu. Nous sommes donc partis sur trois marionnettes avec un corps en deux dimensions et une tête détachable en trois dimensions.

**2016-2020 - Lieux fréquentés avec Claude Gueux :**

Scène Nationale d'Aubusson / Théâtre de Gascogne – Scène de Mont de Marsan / Université de Lille / Théâtre Expression 7 à Limoges / Maison d'arrêt de Limoges / Centre Culturel Yves-Furet à la Souterraine / Festival Graines de Rue / Ligue de l'Enseignement de Limoges / Centre Culturel de Bourgneuf / Théâtre Ducourneau – Agen / établissements scolaires de la Nouvelle Aquitaine...

**TOTAL : 100 représentations**



## Frédéric Périgaud // interprète

Elève au conservatoire de Limoges aux côtés de Michel Bruzat, il travaille avec plusieurs compagnies dès l'âge de 16 ans , aussi bien de théâtre que de rue(dont la cie Image Aiguë à Lyon avec laquelle il sillonne toute l'Europe). A partir de 2014, il travaille activement avec la Compagnie Thomas Visonneau. Présent sur « Hélium » il prépare pour la saison 2018-2019 un autre seul en scène : Voler prend deux L (mise en scène : Thomas Visonneau) . Compagnon de route de Thomas Visonneau, ils partagent tous les deux le goût de la transmission en atelier (avec des ados et des publics empêchés)

## Béatrice Courette // créatrice des marionnettes



**Béatrice COURETTE** a suivi une formation de comédienne au Conservatoire National de Toulouse qu'elle complète par une formation d'acteur et de mimodrame contemporain à l'Oeil du silence sous la direction d'Anne Sicco. Parallèlement, elle s'intéresse de plus en plus à l'art de la marionnette et participe à plusieurs stages d'été à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières. Après une correspondance avec le marionnettiste Suédois Michael Meschke, celui-ci l'accueille au sein du Marionetteatern à Stockholm, où elle participe activement à la vie de cette Cie. De retour en France, elle commence à créer ses propres formes. Elle conçoit et réalise les marionnettes et les scénarios pour la Cie Les locataires (Chateauponsac). Elle met également ses compétences d'interprète et/ou de plasticienne au service de compagnies comme Le clan des Songes (Toulouse), O'Navio Théâtre (Limoges)..

## Claude Gueux / L'atelier



**Durée :** 1h/2h

**Intervenant :** Thomas Visonneau (metteur en scène de Claude Gueux)

**Contenu :**

- Apprentissage des notions clefs de la théâtralité.
- Training de l'acteur (corps + voix + articulation)
- Jeux favorisant l'écoute, la cohésion de groupe, l'observation.

**Note d'intention :**

Pour moi, le but premier de cet atelier est de décomplexer les jeunes. Et de les intéresser au théâtre de façon ludique, de l'intérieur. Il ne s'agit pas de les confronter tout de suite aux exigences du plateau mais de leur faire prendre conscience de ce qu'est la théâtralité, de ce que ce métier demande, implique. Par ailleurs, cet atelier a pour vocation de renforcer ou de transformer l'énergie de groupe qui règne dans une classe. De permettre de redistribuer les cartes. Obliger les jeunes à s'ouvrir les uns les autres, à se permettre d'être eux-mêmes. Le tout dans la joie et la bonne humeur.

Thomas Visonneau

## CONTACTS

### INFOS PRATIQUES

Pour plus d'information, contacter Thomas Visonneau au [06.87.06.34.27](tel:06.87.06.34.27)  
Pour contacter la compagnie Thomas Visonneau, écrivez-nous sur ce mail : [compagnievisonneau@gmail.com](mailto:compagnievisonneau@gmail.com)

Pour contacter l'administratrice de la compagnie, écrivez à Christelle sur la boîte mail : [christelle@carrevivant.fr](mailto:christelle@carrevivant.fr)

Retrouver une bande annonce du spectacle sur la chaîne [Youtube](#) de la Compagnie Thomas Visonneau (Claude Gueux en 4 min)

Suivez les dernières actualités du spectacle sur la page Facebook : [Claude Gueux / Compagnie Thomas Visonneau](#)

Au plaisir de travailler avec vous et de faire voyager les mots de Victor Hugo !



Photo présente dans le dossier : Philippe Laurençon et Brigitte Zugaj

