

Claude Gueux



Compagnie du tout vivant

LES UNIVERSELS

un texte de Victor Hugo

Un comédien + une table + une chaise = un universel !

Un texte de Victor Hugo / Mise en scène : Thomas Visonneau / Jeu : Frédéric Périgaud / Création marionnettes : Béatrice Courette / Photographie : Philippe Laurençon / Production : Compagnie du Tout Vivant / Soutiens : Théâtre Expression 7 / Lycée Les Vaseix / CDN de l'Union - Limoges / Scène Nationale d'Aubusson

Un texte de Victor Hugo

Mise en scène : Thomas Visonneau

Jeu : Frédéric Périgaud

Création marionnettes : Béatrice Courette

Production : Compagnie du Tout Vivant - Thomas Visonneau

Soutiens : Théâtre Expression 7 / Lycée Les Vaseix

Création : janvier 2016

Spectacle à jouer dans la salle de cours niveau : collège, lycée, université

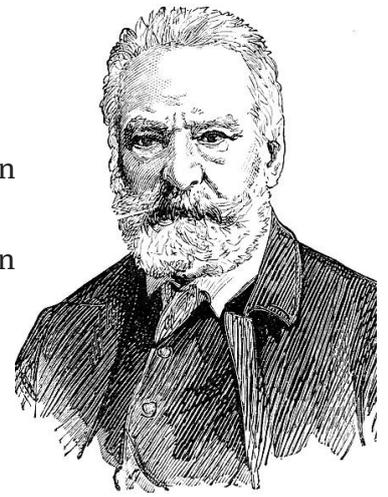
Durée : 40 min (+ 15 min de débat)

L'OEUVRE

Claude Gueux, pour faire vivre sa famille, vole un morceau de pain : il se retrouve en prison.

Là, il subit les mauvais traitements de son geôlier qui ne manque aucune occasion pour le rabaisser, jouer avec ses nerfs.

Claude Gueux n'a plus qu'une seule solution : condamner à mort son geôlier.



Une parabole sous forme d'enquête policière Un spectacle à 1 comédiens et 3 marionnettes

Victor Hugo raconte de façon chronologique et concrète tous les rouages du fait divers « Claude Gueux ».

Le spectacle se mettra en place comme un réquisitoire. L'acteur, seul en scène, deviendra donc à la fois l'avocat et le juge de cette terrible affaire et entrainera le public à réfléchir, à prendre du recul.

Le quatrième mur sera brisé : il s'agit de parler directement aux spectateurs et de les faire participer au procès « Claude Gueux ». Pour ce faire, trois marionnettes seront présentes : Claude Gueux, le geôlier tyrannique, et Albin. Car tous les personnages de la fable sont les pantins (plus ou moins bien traités) d'un système. Ils sont tous manipulés et donc, manipulables...



Un spectacle à jouer dans les salles de cours

Claude Gueux est un spectacle créé pour la salle de cours. Les élèves, alors qu'ils s'attendent à un cours de français « normal », se retrouvent brusquement entraînés dans l'histoire racontée par le comédien – qui fait irruption dans la classe et se sert de tous les éléments à disposition : tableau, marqueurs, chaises, tables. La classe devient alors le tribunal où se joue le procès de Claude Gueux et la prison dans lequel celui-ci est contraint de survivre face à la méchanceté de son geôlier.

Le spectacle peut se dérouler avec la complicité du professeur qui aura étudié l'œuvre en amont avec ses élèves. Mais il peut tout aussi bien se jouer sans introduction.

Un débat avec les élèves est prévu à l'issue du spectacle, d'une durée de 10/15 minutes.



Un spectacle pouvant aussi se jouer dans les théâtres

Il est également envisageable de jouer *Claude Gueux* dans une salle de théâtre.

Mais compte tenu de la courte durée du spectacle, et afin de créer une vraie rencontre avec les classes, un atelier d'une heure avec un intervenant est proposé avant la représentation.

Ainsi, une ou deux classes sont invitées au théâtre, pratiquent avec un intervenant pendant une heure (training de l'acteur, apprentissage des notions clefs, écoutes, confiance) et, en guise d'application concrète, ont le plaisir de voir un spectacle qui les interroge, les prend à partie, les sensibilise.

Thomas Visonneau - metteur en scène



Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer L'Académie Théâtrale de l'Union - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010.

Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de fonder sa compagnie en 2014. Metteur en scène de tous les spectacles de la Compagnie du Tout Vivant (une quinzaine en tout), il continue à jouer dans certains.

Implantée à Limoges, la Compagnie du Tout Vivant compte aujourd'hui une douzaine de créations et huit spectacles au répertoire.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne – Scène Convenue de Mont de Marsan pour la saison 2018-2019, Thomas Visonneau fut également artiste associé au Théâtre Ducourneau d'Agen pour la saison 2019-2020. Il est actuellement artiste associé à Floirac pour les saisons 2021- 2022 et 2022-2023.

Note d'Intention :

Les mots de Victor Hugo résonnent encore très fort aujourd'hui. Ils sont à la fois graves, puissants et d'une insolente beauté. C'est une parole indémodable que j'avais envie de transmettre aux élèves. Je voulais surtout donner chair à ce qu'ils ont l'habitude d'étudier en cours. Donner du relief à une simple étude de texte. Me permettre ce que le professeur ne peut se permettre : le risque de l'interprétation et de la confrontation directe. J'aime l'idée de surprendre l'élève dans son milieu naturel (la salle de cours) en détournant tous les codes dont il a l'habitude. Le texte de Hugo me permet de les interroger sur l'injustice, la notion de liberté et sur l'horreur de la peine de mort – thèmes qui me paraissent important de soulever et de souligner. Claude Gueux, avant d'être un spectacle, est un geste citoyen pour éveiller les consciences et débattre de sujets de société majeurs.

Note sur le travail entre marionnettes et jeu de l'acteur :

Victor Hugo nous présente une parabole. Je voulais trouver un moyen scénique ludique de raconter étapes après étapes ce fait divers afin de faire réfléchir le spectateur. Je ne voulais pas d'une incarnation «romantique» des différents personnages de la fable. L'idée de travailler avec trois marionnettes était toute trouvée ! Là aussi, je voulais à tout prix m'éloigner d'un certain réalisme. J'ai donc proposé à Béatrice Courette de travailler sur des marionnettes à la fois très expressives, très simplifiées, immédiates et pouvant convenir à un jeu direct et sans retenu. Nous sommes donc partis sur trois marionnettes avec un corps en deux dimensions et une tête détachable en trois dimensions.

Frédéric Périgaud - interprète



Elève au conservatoire de Limoges aux côtés de Michel Bruzat, il travaille avec plusieurs compagnies dès l'âge de 16 ans, aussi bien de théâtre que de rue (dont la Compagnie Image Aiguë à Lyon avec laquelle il sillonne toute l'Europe).

À partir de 2014, il travaille activement avec la Compagnie du Tout Vivant. Présent sur *Hélium* il crée ensuite un autre seul en scène lors de la saison 2018-2019 : *Voler prend deux L* (mise en scène de Thomas Visonneau). Il sera par la suite comédien dans les spectacles *Un travail de fourmi* (troisième volet de la trilogie du vivant), ainsi que *Léonce & Léna (fantaisie)*.

Béatrice Courette - créatrice de marionnettes



Béatrice Courette a suivi une formation de comédienne au Conservatoire National de Toulouse qu'elle complète par une formation d'acteur et de mimodrame contemporain à l'Oeil du silence sous la direction d'Anne Sicco.

Parallèlement, elle s'intéresse de plus en plus à l'art de la marionnette et participe à plusieurs stages d'été à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville- Mézières. Après une correspondance avec le marionnettiste suédois Michael Meschke, celui-ci l'accueille au sein du Marionetteatern à Stockholm, où elle participe activement à la vie de cette compagnie. De retour en France, elle commence à créer ses propres formes. Elle conçoit et réalise les marionnettes et les scénarios pour la Compagnie Les locataires (Chateauponsac).

Elle met également ses compétences d'interprète et/ou de plasticienne au service de compagnies comme Le clan des Songes (Toulouse), O'Navio Théâtre (Limoges)..

CONTACTS

Metteur en scène : Thomas Visonneau

06.87.06.34.27 / compagniedutoutvivant@gmail.com

Administration et production : Margaux Germain

06.66.12.61.62 / admi.toutvivant@gmail.com

Communication : Manon Tassan

06.28.80.82.98 / manontassan@agenceinari.com

Vidéos à retrouver sur la chaîne [Youtube](#) de la Compagnie du Tout Vivant.
Plus d'informations sur le [site Internet](#) de la Compagnie du Tout Vivant