

La Compagnie du Tout Vivant présente

LETTRES À PLUS TARD



Conception, mise en scène et jeu : **Thomas Visonneau** / À partir de lettres écrites par des adolescents dans la ville accueillante / Photographe itinérant : **Philippe Laurençon**.
Durée : 1h30-1h45 / Création : mars 2021

On a tous au fond du cœur une **lettre** qui n'a pas été écrite, une **lettre** que l'on a pas osé envoyer, une **lettre** restée sans réponse et qui nous hante, dont on a honte, une **lettre** que l'on ne cesse de retourner dans tous les sens et qui ne trouve pas de destinataire. Certains jettent des bouteilles à la mer... D'autres s'en remettent à un journal intime...

Et si le théâtre était le lieu des **lettres** inavouées ?

Des **lettres** non-dites ? Non-adressées ?

Des **lettres** restées sans réponses ?

Des **lettres** qui attendent une voix ?

Lettres à plus tard, c'est un état des lieux de notre jeunesse, celle qui écrit plus de SMS que de **lettres**, cette jeunesse qui a tant de chose à dire, à rêver, mais qui souvent nous fait peur ou nous trouble. **Lettres** à plus tard, c'est un moment de théâtre qui met en avant les mots de ces jeunes gens et dresse un portrait sensible et sans détours de notre société... en correspondance constante avec elle-même.



© William Picamil

Lettres à plus tard est un spectacle de théâtre porté par Thomas Visonneau et prenant appui sur un corpus de lettres d'adolescents écrites dans la ville qui accueille le spectacle.

Le projet se met en place sur plusieurs mois :

- Un temps de rencontre avec Thomas Visonneau dans les classes (et tournage d'un petit film dans la ville accueillante) ;
- Le théâtre et d'autres lieux de la ville deviennent les boîtes aux lettres du projet ;
- Thomas Visonneau réceptionne les lettres ;
- Enfin, Thomas Visonneau joue le spectacle.

En parallèle, un travail photographique avec le photographe Philippe Laurençon peut se mettre en place. Philippe Laurençon photographie des détails de lettres afin d'organiser un affichage dans la ville accueillante. Ce travail photographique peut s'adapter aux demandes de chaque lieu.

Thomas Visonneau est le seul à pouvoir lire les lettres. Elles ne doivent pas être photocopiées, scannées ou affichées. **Le contrat implicite qui lie l'artiste aux élèves ne doit pas être rompu.**



© Compagnie du Tout Vivant

LA GENÈSE

L'idée est simple : demander à des adolescents d'écrire leur lettre rêvée, celle qu'ils n'ont jamais osé écrire ni envoyer, et de partir de cette matière brute pour créer un spectacle de théâtre porté par un comédien au plateau. Il s'agit donc d'explorer théâtralement (et en gardant la forme épistolaire) ce corpus, cette parole écrite par des jeunes entre 12 et 19 ans, de rapporter leur rapport au monde, transmettre ce qu'ils ont à nous dire, ce qu'ils ont à nous révéler, ce qu'ils ont à nous apprendre, ce qu'ils ont à nous reprocher, aussi. Mettre au devant de la scène les mots (et les maux) de ceux à qui l'ont dit trop souvent quoi faire et quoi penser et inverser la tendance : que ce soit eux qui se racontent, qui nous racontent, qui nous interpellent.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

La Compagnie du Tout Vivant ayant été associée au Théâtre Ducourneau à Agen pendant la saison 2019-2020, Thomas Visonneau (metteur en scène et comédien) a été amené, tout au long de la saison, à rencontrer les collégiens et les lycéens de cette ville. Il leur a proposé un « jeu », un « défi », sous la forme d'une petite vidéo qui résumait les règles et les contraintes qu'ils devaient respecter pour écrire une lettre – lettre qui a été consignée par l'équipe artistique et qui a servi de base au travail.

Le Théâtre Ducourneau est devenu la boîte aux lettres. Ce « jeu » a été orchestré par Thomas Visonneau, aidé par le Théâtre Ducourneau et s'est fait en lien avec les enseignants désireux de s'investir (ils ont été nombreux !) ainsi qu'avec les parents intéressés. La Compagnie du Tout Vivant a également été active sur les réseaux sociaux. La finalité de tout cela ayant été de fédérer tout un petit monde autour de l'écriture de ces lettres, de questionner la jeunesse sur une pratique (l'écriture épistolaire) qui peut leur paraître désuète, de leur permettre d'exprimer des émotions enfouies.

SUR LE PLATEAU

Thomas Visonneau propose un seul en scène « total » (le metteur en scène-comédien lance tout du plateau) dans un dispositif scénique très simple : un micro, des effets lumières ciblés, un espace instrumental, un écran sur lequel sont projetés des images, des films, des annonces. Thomas Visonneau adresse les lettres en les incarnant « simplement », s'aidant de musiques, de films, de sons récoltés tout au long de son immersion dans la ville dans laquelle il va jouer, pour donner de la densité aux paroles et soulever en un instant le propos. L'enjeu est de créer un spectacle qui va droit au cœur, qui touche les spectateurs au plus profond d'eux-même, qui réunit les âges et questionne chacun en particulier sur la société que nous sommes en train (ou non) de construire.



THOMAS VISONNEAU

"Partir à la rencontres des jeunes comme on part en voyage : sans savoir très bien ce que l'on va trouver. Essayer de leur rendre hommage et justice. Sans les trahir. Et avec leurs mots à eux. Surtout !"

Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer « L'Académie Théâtrale de l'Union » - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010. Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de fonder sa compagnie en 2014.

Implantée à Limoges, la Compagnie du Tout Vivant compte aujourd'hui une douzaine de créations et près de sept spectacles au répertoire.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée de Mont de Marsan pour la saison 2018-2019, Thomas Visonneau fut également artiste associé au Théâtre Ducourneau d'Agen pour la saison 2019-2020. Il est actuellement artiste associé à Floirac pour la saison 2021-2022.

VOILI-VOILOU

PHILIPPE LAURENÇON

"En amont du spectacle, je réalise des portraits photographique d'adolescents et/ou de leurs lettres. Ces photos seront ensuite collées un peu partout dans la ville, dans les établissements, au Théâtre ! Il s'agit avant tout de rendre la démarche visible et concrète. "

Photographe limousin spécialisé dans le Spectacle Vivant (auprès notamment du Pôle Sirque de Nexon et de la Scène Nationale d'Aubusson) depuis près de vingt ans, Philippe Laurençon travaille avec la Compagnie du Tout Vivant depuis ses débuts.



© Compagnie du Tout Vivant



© Philippe Laurençon

NOTE D'INTENTION

THOMAS VISONNEAU

« Les adolescents ont toujours été au cœur de mon travail. Leurs voix m'intéressent, me guident. Si je fais des spectacles aujourd'hui, c'est avant tout pour eux, pour essayer d'aiguiser leur jugement critiques, de leur donner de la matière à penser, à rêver, parce qu'en définitive... ce seront eux qui construiront la société de demain ! Lettres à plus tard, c'est un rêve que j'ai depuis longtemps : celui d'un moment théâtral qui donnerait à entendre la jeunesse de notre pays. Je crois qu'il est important de détruire certains clivages et d'essayer, chacun à sa manière, d'écouter l'autre, de dépasser des idées reçues. Pour moi, le rôle du théâtre est ici : convier tout à chacun à questionner ses croyances, ses convictions, ses totems, ses peurs, ses rêves, pour tenter de les purger dans un réel effort collectif. Ma démarche est humaniste et naïve. Elle cherche par tous les moyens qu'offre l'art dramatique de toucher, de rassembler et de faire réfléchir. Ce spectacle je le rêve comme un hymne, à la fois drôle et touchant, simple et grand, prosaïque et sublime ».



© William Picamit

À PROPOS DU LIEN AVEC LE PHOTOGRAPHE

Les jeunes consomment les images et en produisent une quantité folle. L'idée, c'est de décaler les regards en photographiant des détails de lettres et/ou des portraits d'adolescents, puis de les coller simplement sur les façades des établissements, au théâtre, un peu partout dans la ville. Pour que le spectacle soit attendu et visible. Que ces jeunes personnes habitent l'espace avant le spectacle. Dans le but de redonner aux ados une autre visibilité.

CALENDRIER

LES LIEUX TOUCHÉS PAR LE PROJET

- Théâtre de la Caravelle - *Marcheprime* dans le cadre du festival Le Bazar des Mômes
- Théâtre Ducourneau - *Agen*
- Théâtre de l'Atrium - *Dax*
- La Guérétoise de Spectacles - *Scène Conventionnée de Guéret*
- Le Liburnia - *Libourne* pour l'ouverture de saison
- Le Comœdia - *Marmande*
- M.270 - *Floirac* en coréalisation avec l'OARA
- Théâtre Quérandeau - *Saint-Jean-d'Illac*
- CRAC Dordogne dans le cadre du festival de la Vallée
- Les 3 aiRes : La Rochefoucauld, Ruffec et Rouillac
- Lesparre-Médoc

À SAVOIR

- En amont du spectacle, ou en aval, possibilité de mettre en place une **médiation** avec Thomas Visonneau, comédien du spectacle, sous forme d'ateliers de pratique, de stage, de rencontres...
- Possibilité également de mettre en place une petite **exposition** des lettres et des photographies.

INFOS PRATIQUES

Nombre de personnes en tournée : **1 personne**

Montage : forme légère, **3h** (arrivée à J0)

Durée : entre **1h30 et 1h45**

Spectacle à partir de **12 ans**

CONTACTS

Comédien et metteur en scène : Thomas Visonneau

06.87.06.34.27 / compagnievisonneau@gmail.com

Administration et production : Margaux Germain

06.66.12.61.62 / admi.compagnievisonneau@gmail.com

Communication : Manon Tassan

06.28.80.82.98 / manontassan@agenceinari.com

Au plaisir de travailler avec vous sur ce projet humain, citoyen, théâtral et sensible. N'hésitez pas à consulter le site Internet de la [Compagnie du Tout Vivant](#) ainsi que sa chaîne [YouTube](#) et ses pages sur les réseaux sociaux :



Bâtir des projets avec les lieux, qui s'insèrent « pour plus tard » dans des problématiques d'aujourd'hui et de territoires reste notre priorité absolue.

