

LA COMPAGNIE THOMAS VISONNEAU PRESENTE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES



ARNAUD
AGNEL

THOMAS
VISONNEAU

Conception, Mise en scène : Thomas Visonneau / **Ecriture** : Thomas Visonneau et Arnaud Agnel / **Création vidéos** : Arnaud Agnel / **Avec** : Arnaud Agnel et Thomas Visonneau / **Durée** : 95 minutes / A partir de 12 ans : **Production** : Compagnie Thomas Visonneau / **Co-production** : Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson et Le Théâtre des 13 Arches – Scène Conventionnée de Brive / Remerciements à Yannic Mancel pour ses conseils précieux.

CONTACT : compagnievisonneau@gmail.com / 06 87 06 34 27



80 minutes pour raconter l'Histoire du théâtre de l'Antiquité à nos jours !
80 minutes pour parcourir 17 mouvements, soit 25 siècles d'Histoire !
80 minutes pour explorer toutes les théâtralités !
80 minutes pour apprendre en s'amusant !
80 minutes de théâtre !
80 minutes !

« Le monde entier est un théâtre, et tous hommes et femmes, n'en sont que les acteurs » disait Shakespeare. No et Tom vous racontent à leur manière l'Histoire du Théâtre, de ses prémices antiques aux bouleversements d'aujourd'hui, dans une forme simple et directe, inventive et ludique, drôle et touchante. Une pseudo-conférence pour tous ceux qui auraient oublié que Sophocle est né avant Molière qui est né avant Hugo qui est né avant Beckett. Et pour qu'ensuite chacun, à sa mesure, puisse s'emparer de cette Histoire et s'y inscrire. Le théâtre n'est pas un musée. C'est une porte ouverte qui ne demande qu'à être franchie



Présentation



Le personnage « No » n'aime pas le théâtre. Comme la plupart des gens, il pense que le théâtre est démodé, qu'il ne fait plus rêver. Le personnage « Tom », au contraire, est un fervent défenseur des planches. A l'aide d'une pilule magique, il va permettre à son ami de voyager dans le temps et de redécouvrir toutes les étapes de l'Histoire du théâtre.



Au programme : Théâtre Antique, Théâtre latin, Moyen-âge, Siècle d'or, Théâtre Elisabéthain, Commedia dell'arte, classicisme, siècle des lumières, romantisme, naturalisme, symbolisme, présuréalisme, le metteur en scène, l'absurde, théâtre bréchtien, année 30/50, la pluridisciplinarité.

Principes

Il s'agit avant tout de créer du jeu, du ludisme. Chaque époque essaie d'explorer une théâtralité différente. L'idée est de s'amuser tout en apprenant. De faire participer le public à ce Tour du Théâtre pour qu'il reparte du spectacle avec l'envie d'aller au théâtre, de lire du théâtre, de s'inscrire dans l'Histoire du théâtre.

Pour ce faire, les deux interprètes font tout à vue. Ils jouent, manipulent les lumières, lancent les musiques... Déconstruisent toute la « machinerie théâtrale » pour mieux la célébrer.



Ex :

En Grèce, au Vème siècle avant JC, nous croisons Périclès, en retard dans les rues d'Athènes pour une Dyonisis. Au Moyen-Age nous rencontrons deux chevaliers qui hésitent entre un mystère et une sottie avant de se provoquer en duel. Pour le théâtre Elisabéthain, le public est convié à une répétition ouverte de la fameuse scène du balcon entre Roméo et Juliette au théâtre du Globe. Le théâtre classique français donne lieu à une séance devant MTV : Molière TV. Pour le Romantisme, Tom et No Skype avec Théophile Gautier en pleine bataille d'Hernani. Pour les temps modernes on assiste à la naissance du metteur en scène...

La démarche de la Compagnie

Le Tour du Théâtre en 80 minutes s'adresse avant tout à un public adolescent : à partir du collège. Mais il peut donner lieu également à des représentations tout public, car la « peur du théâtre » se constate malheureusement aussi bien chez les adultes que chez les adolescents.



Pour le public « scolaire », nous vous proposons d'organiser le spectacle autour de trois temps:

- 1) Un petit atelier de 1/2h par classe participante au projet. Durant cet atelier, un des deux interprètes initie les élèves aux premiers rudiments de théâtre (Training de l'acteur). Cela n'est nullement obligatoire, c'est un complément au spectacle.
- 2) Représentation dans une salle de théâtre ou dans l'établissement même (salle de conférence, salle de projection...). Durée : 80 minutes.
- 3) Une rencontre entre les deux interprètes et le public d'une vingtaine de minutes à l'issue de la représentation. Il faut donc baliser deux heures.

Informations pratique

Le spectacle peut se jouer dans tout type de salle. Jauge limitée, pour les scolaires à 200 places. Le spectacle est conseillé à partir de la quatrième. Il est envisageable de jouer deux représentations par jour (une le matin et une l'après-midi, ou le soir). En amont, l'équipe artistique effectue un travail rapide de collectage dans la ville, le collège, le lycée (une journée à rajouter au contrat), afin de récolter des témoignages filmés diffusés au début du spectacle.

IMPORTANT : le spectacle dure en tout 95 min ! il y a un prologue qui retarde d'un petit quart d'heure le début de l'épopée de Tom et No ☺

Note d'intention du metteur en scène, Thomas Visonneau

J'ai envie de faire ce spectacle pour les jeunes parce que je ne les vois pas assez aller au théâtre d'eux-mêmes. Je veux leur montrer que l'Histoire du Théâtre n'est pas un musée plein de poussière mais une épopée incroyable, vitale pour le bon fonctionnement de la société. Je veux leur donner envie de s'inscrire dans cette histoire, de la prolonger, de l'éprouver. Être le relais du professeur dans sa salle de cours. Incarner le théâtre et en révéler son essence, sa nécessité, son plaisir, sa spécificité. Il fallait que ce voyage soit joyeux, enlevé, décapant. Synthétique, précis et accrocheur. Mon but est que le spectateur ressorte du Tour du Théâtre en 80 minutes avec le bonheur d'avoir vécu un vrai moment de théâtre tout en ayant appris un maximum de choses. Comme chez Molière : Plaire et instruire. Mais la gageure était aussi de parler à un public plus adulte. Que tout le monde puisse se retrouver dans cette Histoire du Théâtre, initiés comme novices. Réunir tout le monde autour d'un patrimoine culturel, historique et se souvenir ensemble de ce qui nous constitue.



Les deux interprètes

Arnaud Agnel se forme à l'Espad, école nationale supérieure de Lille aux côtés de Stuart Seide. Après son école, il travaille pour plusieurs compagnies de théâtre et collabore à plusieurs projets filmés.



Thomas Visonneau se forme à L'Académie de l'Union, école nationale supérieure de Limoges au côté de Pierre Pradinas et d'Anton Kouznetsov. En 2011, il fonde la compagnie du Pas Suivant avec une camarade de promotion. Il monte ses premiers spectacles. En 2014, il crée La Compagnie Visonneau.



Quelques chiffres et quelques mots

Environ 30.000 : nb de spectateurs entre 2014 et 2020
150 : nb de représentations depuis la création
65 : nb de lieux qui ont accueilli le spectacle entre 2014 et 2020
40 : nb de représentations effectuée lors de la saison 2019-2020
2 : nb de personnes en tournée
1 : déplacement à l'international : Cameroun, avec l'Institut français

Villes fréquentées entre 2014 et 2020 :

Limoges, Aubusson, Brive, Lomme, Arles, Tarascon, Pays de Mauge, La Souterraine, Guéret, Agen, Fumel, Villeneuve sur Lot, Nérac, Tonneins, Davignac, Cestas, Marcheprime, St Germain les Belles, St Yrieix la Perche, Bonneville, Chalus, Aix/Vienne, Ermont-ville, Mont de Marsan, Villeneuve de Marsan, Dax, Orthez, Ahun, Lépinas, St André de Cubezac, Bellegarde/Valserine, Loos, Terrasson, Yssengeau, St Hilaire du Harcouet, Le Bugue, Boulazac, Bessines/Gartempe...

Quelques mots d'élèves :

Salut, alors moi j'ai assisté à votre spectacle et franchement ça m'a donné une toute autre vision du théâtre. Au début ça ne m'intéressait pas du tout mais suite à ce que j'ai vu ce matin, je pense que si un jour on me propose d'aller au théâtre, je ne dirais pas non ! Votre spectacle était vraiment génial.

Bonsoir. Voilà c'était juste pour vous remercier pour votre interprétation très drôle et très instructive, ce matin au lycée d'Arsonval dans la pièce "le tour du théâtre en 80 min". J'ai beaucoup apprécié le texte, les dialogues et le jeu d'acteur... Et je trouve ça génial de pouvoir découvrir ça au lycée. Encore merci pour ces 80 minutes très enrichissantes : cela donne vraiment envie d'aller au théâtre. Ca a été une bouffée de bonheur de voir votre spectacle, je pense que je vais essayer d'aller plus souvent au théâtre maintenant...

La Presse en parle :

Les 80 minutes défilent à toute allure, tant le propos est ludique, dynamique, souriant. C'est simple, efficace, imagé et drôle. Pas de prise de tête ! La Montagne

Le temps passe trop vite et sans temps mort. Les comédiens distillent leur savoir. Mais plus que ça ils transmettent leur amour du théâtre avec humour et légèreté. Brive Mag.

Plus d'infos et de photo sur le site Internet :

www.compagne-thomas-visonneau.com

Vidéos sur la chaîne Youtube de la Cie Thomas Visonneau