

Un travail de fourmi !



Compagnie du tout vivant

TRILOGIE DU VIVANT

3ème VOLET

Une vraie-fausse conférence familiale sur le monde des fourmis !

Écriture : Thomas Visonneau, Frédéric Périgaud et Élise Servières / Conception et mise en scène : Thomas Visonneau / Jeu : Frédéric Périgaud, en alternance Élise Servières ou Ingrid Bellut / Dessins et contribution plastique : Ita Duclair / Durée : 55 min / Photographie : Agence INARI / À partir de 9 ans / Partenaires : Théâtre de la Caravelle – Marcheprime / Théâtre Comoedia – Marmande / PNR Landes de Gascogne / Théâtre Cestas et Canéjan / Théâtre de Bergerac / Théâtre de Floirac / IDDAC / Région Nouvelle Aquitaine

Écriture à partir d'un collectage dans les territoires et d'un travail au plateau.

Écriture : Thomas Visonneau, Frédéric Périgaud et Élise Servières

Conception et mise en scène : Thomas Visonneau

Jeu : Frédéric Périgaud, Élise Servières en alternance avec Ingrid Bellut

Dessins et contribution plastique : Ita Duclair

Durée : 55 min

À partir de 9 ans

Partenaires : Théâtre de la Caravelle – Marcheprime / Théâtre Comoedia – Marmande / PNR Landes de Gascogne / Théâtre Cestas et Canéjan / Théâtre de Bergerac / Théâtre de Floirac / IDDAC / Région Nouvelle Aquitaine



LA TRILOGIE DU VIVANT

« Le monde vivant recèle d'histoires incroyables, accessibles et souvent peu connues. Avec les animaux, on touche à l'universel, on accède à l'espace du très petit ou du très grand. Je veux faire trois spectacles pouvant se jouer partout et qui explorent chacun un volet du vivant et des éléments : les oiseaux (l'air), les baleines (l'eau) et les fourmis (la terre). Cette trilogie mettra en jeu un ou deux interprètes, sous la forme de « vraie-fausse conférence ». L'idée est de partir à la rencontre du public en lui apprenant tout un tas de choses sur le vivant et de provoquer le dialogue. Rire, s'émouvoir, s'étonner de ce qui nous entoure et faire du théâtre le lieu du partage et de la célébration. Une trilogie du Vivant pour mieux nous comprendre et aiguïser notre jugement critique, esthétique, éthique. Questionner nos pratiques et nos regards. Et le tout, pour toute la famille ! »

- Thomas Visonneau

3 spectacles tout terrain qui explorent le vivant sous forme de « vraies-fausse conférences »

Une Trilogie pour prendre conscience, poétiser le réel, soulever le quotidien.

Les oiseaux, les baleines, les fourmis.



UNE VRAIE-FAUSSE CONFÉRENCE SUR LES FOURMIS À PARTIR DE 9 ANS !

Deux myrmécologues (spécialistes des fourmis) rencontrent le public pour ce qu'ils pensaient être une opération de comptage (opération au cours de laquelle les personnes présentes sont censées répertorier les fourmis présentes). Commence alors une curieuse vraie-fausse conférence sur les fourmis, leur monde, leurs habitudes, leurs symboliques... un vrai travail de fourmi, en somme !

Qu'est-ce que la famille des formicidés ? Et l'ordre des hyménoptères, sous-ordre des Apocrites ? Qu'est-ce qu'un insecte social ? Comment se passe la vie dans une fourmilière ? Qu'est-ce qu'une super-colonie ?

Les sociétés des fourmis ont une division du travail, une communication entre individus et une capacité à résoudre des problèmes complexes. Ces analogies avec les sociétés humaines ont depuis longtemps été une source d'inspiration et le sujet d'études scientifiques.

Le saviez-vous ? En 2013, plus de 12 000 espèces ont été répertoriées. Mais il en reste probablement des milliers encore à découvrir. Bien que les fourmis représentent moins d'un pour cent des espèces d'insectes, leur population estimée à un milliard de milliards d'individus est telle que la masse de l'ensemble des fourmis excède le poids de l'humanité.

Entrons dans l'univers incroyable des fourmis, partons à la découverte du monde des insectes et réinventons notre façon de voir notre jardin !



PROCESSUS DE CRÉATION

Collectage et corpus

Tout le monde a une expérience des insectes et des histoires à raconter autour des fourmis. Nous partirons donc à la rencontre des gens et de leurs anecdotes tout en confrontant ces paroles à une recherche plus scientifique.

Collectage d'histoires de fourmis (et d'insectes) au plus près des jardins (concrets ou intérieurs)

Corpus de données scientifiques pour bien comprendre l'organisation et la vie des fourmis (et de leurs fourmilières)

DEUX COMÉDIENS AU PLATEAU

Théâtre de tréteaux léger

Le spectacle prendra forme autour d'un duo homme/femme qui, dans le style d'une vraie fausse conférence, et endossant tous les deux le rôle de myrmécologue, nous racontera la vie et le monde des fourmis. Le quatrième mur est brisé. Le ton est scientifique, drôle, cocasse, sensible. Un lien perpétuel avec le public existe ainsi que de véritables bulles poétiques.

La forme est légère et peut se jouer partout : théâtre, plein air, salle des fêtes.

EN ACCOMPAGNEMENT : LA FOURMILÈRE

Un journal-outil pour créer du lien

Il s'agit d'un journal papier (qui s'appelle « La Fourmilière ») qui retrace l'aventure artistique de la Compagnie du Tout Vivant sur ce projet et qui s'adapte aux rencontres faites dans chaque lieu. Ce journal est créé par les artistes eux-mêmes (avec des illustrations et une mise en page assurée par l'illustratrice Ita Duclair) et peut donner lieu à une restitution en amont ou en aval du spectacle en lui-même (sous forme de rencontre-lecture-apéro ou goûter).

Thomas Visonneau - auteur et metteur en scène



Nantais, Thomas Visonneau, après un BAC option théâtre, part à Bordeaux au Conservatoire Jacques Thibaud avant, un an plus tard, d'intégrer L'Académie Théâtrale de l'Union - école nationale supérieure d'art dramatique en Limousin entre 2007 et 2010.

Il travaille ensuite au Nouveau Théâtre de Montreuil avec Gilberte Tsai avant de fonder sa compagnie en 2014. Metteur en scène de tous les spectacles de la Compagnie du Tout Vivant (une quinzaine en tout), il continue à jouer dans certains.

Implantée à Limoges, la Compagnie du Tout Vivant compte aujourd'hui une douzaine de créations et huit spectacles au répertoire.

Artiste associé au Théâtre de Gascogne – Scène Conventionnée de Mont de Marsan pour la saison 2018-2019, Thomas Visonneau fut également artiste associé au Théâtre Ducourneau d'Agen pour la saison 2019-2020. Il est actuellement artiste associé à Floirac pour les saisons 2021- 2022 et 2022-2023.

Note d'Intention

Pour clore la Trilogie du Vivant, après les oiseaux (Voler prend deux L) et les baleines (Pourquoi le saut des baleines), je voulais explorer le monde des insectes et les fourmis me sont apparues comme une évidence. Parce que leur monde est fascinant et que nous avons tous une expérience avec ces petits insectes, où que nous vivions ! De plus, une certaine approche philosophique et sociologique se dégage de l'observation des fourmis et cela me plaisait de convier le public à réfléchir, par miroir, à son propre rapport à la colonie, à la distribution des tâches, au travail, à l'intelligence collective. Les insectes sont très éloignés de nous mais nous entourent et restent plein d'enseignements !

Il y a une préoccupation enfantine à se demander comment les choses se passent sous terre, dans les arbres, dans les murs, quand la pelouse se transforme en forêt et un tas de terre en ville géante. Je rêve d'un spectacle renseigné et renseignant, qui parle à tout le monde, pouvant partir à la rencontre simplement des territoires et qui peut s'adapter (grâce au journal « La Fourmilière ») aux problématiques des lieux. Un projet qui soit en lui-même un « travail de fourmi ».

Les comédiens

Élise Servières est comédienne.

Elle se forme au Conservatoire de Bordeaux avant de travailler notamment avec le groupe Anamorphose (Laurent Rogero) et la Compagnie des Lubies.



Ingrid Bellut est comédienne.

Après une formation littéraire – hypokhâgne, khâgne, khûbe, master 2 de lettres modernes et de théâtre – elle intègre le Conservatoire du Centre à Paris où elle travaille avec Alain Gintzburger. Elle est par la suite formée à l'EDT 91.

Ingrid travaille avec La Compagnie du tout vivant depuis 2020. Comédienne et pédagogue, elle joue dans le spectacle «Un travail de fourmi» et travaille en lien étroit avec la compagnie lors des programmes d'Éducation Artistique et Culturelle.



Frédéric Périgaud est comédien.

Il se forme au Conservatoire de Limoges auprès de Michel Bruzat avant de travailler pendant plus de 10 ans avec la Cie Image Aigüe. Depuis 2015, il travaille très activement avec Thomas Visonneau.



À savoir

La jauge en scolaire est de **deux classes si pas de gradinage** et de **trois classes si salle avec gradinage**. La jauge en TP est de 100 personnes. (Pour toutes ces questions, voir avec la compagnie en amont).

Le spectacle est autonome techniquement quand il se joue à l'extérieur.

Pour les lieux équipés, besoin simplement d'un plein feu et d'une diffusion simple sonore.

CONTACTS

Metteur en scène : Thomas Visonneau

06.87.06.34.27 / compagniedutoutvivant@gmail.com

Administration et production : Margaux Germain

06.66.12.61.62 / admi.toutvivant@gmail.com

Communication et médiation : Manon Tassan

06.28.80.82.98 / manontassan@agenceinari.com

Vidéos à retrouver sur la chaîne [Youtube](#) de la Compagnie du Tout Vivant.

Plus d'informations sur le [site Internet](#) de la Compagnie du Tout Vivant