



UN TRAVAIL DE FOURMI !



FORME TOUT TERRAIN À DEUX INTERPRÈTES SOUS FORME D'UNE VRAIE-FAUSSE CONFÉRENCE

Écriture à partir d'un collectage dans les territoires et d'un travail au plateau

Conception / Mise en scène : **Thomas Visonneau** / Jeu : **Frédéric Périgaud, Élise Servières**

Construction : **Manu Obry** / Dessins / Contribution plastique : **Ita Duclair**

Créateur sonore : **Michael Martin**

Partenaires : Théâtre de la Caravelle – Marcheprime / Théâtre Comoedia – Marmande / PNR
Landes de Gascogne / Théâtre Cestas et Canéjan / Théâtre de Bergerac / Théâtre de Floirac /
IDDAC / Région Nouvelle Aquitaine

CREATION : MARS 2022

UN TRAVAIL DE FOURMI !



UNE VRAIE-FAUSSE CONFÉRENCE SUR LES FOURMIS À PARTIR DE 09 ANS



DEUX MYRMÉCOLOGUES (SPÉCIALISTES DES FOURMIS) RENCONTRENT LE PUBLIC POUR CE QU'ILS PENSAIENT ÊTRE UNE OPÉRATION DE COMPTAGE (OPÉRATION AU COURS DE LAQUELLE LES PERSONNES PRÉSENTES SONT CENSÉES RÉPERTORIER LES FOURMIS PRÉSENTES). COMMENCE ALORS UNE CURIEUSE VRAIE-FAUSSE CONFÉRENCE SUR LES FOURMIS, LEUR MONDE, LEURS HABITUDES, LEURS SYMBOLIQUES... UN VRAI TRAVAIL DE FOURMI, EN SOMME !

Qu'est-ce que la famille des formicidés ? Et l'ordre des hyménoptères, sous-ordre des Apocrites ? Qu'est-ce qu'un insecte social ? Comment se passe la vie dans une fourmilière ? Qu'est-ce qu'une super-colonie ?

Les sociétés des fourmis ont une division du travail, une communication entre individus et une capacité à résoudre des problèmes complexes. Ces analogies avec les sociétés humaines ont depuis longtemps été une source d'inspiration et le sujet d'études scientifiques.

Le saviez-vous : En 2013, plus de 12 000 espèces ont été répertoriées. Mais il en reste probablement des milliers encore à découvrir. Bien que les fourmis représentent moins d'un pour cent des espèces d'insectes, leur population estimée à un milliard de milliards d'individus est telle que la masse de l'ensemble des fourmis excède le poids de l'humanité.

ENTRONS DANS L'UNIVERS INCROYABLE DES FOURMIS, PARTONS À LA DÉCOUVERTE DU MONDE DES INSECTES ET RÉINVENTONS NOTRE FAÇON DE VOIR NOTRE JARDIN !

PROCESSUS DE CRÉATION

COLLECTAGE ET CORPUS

Tout le monde a une expérience des insectes et des histoires à raconter autour des fourmis. Nous partirons donc à la rencontre des gens et de leurs anecdotes tout en confrontant ces paroles à une recherche plus scientifique.

COLLECTAGE D'HISTOIRES DE FOURMIS (ET D'INSECTES) AU PLUS PRÈS DES JARDINS (CONCRETS OU INTÉRIEURS)

CORPUS DE DONNÉES SCIENTIFIQUES POUR BIEN COMPRENDRE L'ORGANISATION ET LA VIE DES FOURMIS (ET DE LEURS FOURMILIÈRES)



DEUX COMÉDIENS AU PLATEAU

THÉÂTRE DE TRÉTEAUX LÉGER

Le spectacle prendra forme autour d'un duo homme/femme (comédienne également violoncelliste) qui, dans le style d'une vraie fausse conférence, et endossant tous les deux le rôle de myrmécologue, nous racontera la vie et le monde des fourmis. Le quatrième mur est brisé. Le ton est scientifique, drôle, cocasse, sensible. Un lien perpétuel avec le public existe ainsi que de véritables bulles poétiques. La forme est légère et peut se jouer partout : théâtre, plein air, salle des fêtes.



EN ACCOMPAGNEMENT : LA FOURMILIÈRE

UN JOURNAL-OUTIL POUR CRÉER DU LIEN

Il s'agit d'un journal papier (qui s'appelle « La Fourmilière ») qui retrace l'aventure artistique de la Compagnie Thomas Visonneau sur ce projet et qui s'adapte aux rencontres faites dans chaque lieu. Ce journal est créé par les artistes eux-mêmes (avec des illustrations et une mise en page assurée par l'illustratrice Ita Duclair)) et peut donner lieu à une restitution en amont ou en aval du spectacle en lui-même (sous forme de rencontre-lecture-apéro ou goûter).



NOTE D'INTENTION
THOMAS VISONNEAU

*Pour clore la **Trilogie du Vivant**, après les oiseaux (*Voler prend deux L*) et les baleines (*Pourquoi le saut des baleines*), je voulais explorer le monde des insectes et les fourmis me sont apparues comme une évidence. Parce que leur monde est fascinant et que nous avons tous une expérience avec ces petits insectes, ou que nous vivions ! De plus, une certaine approche philosophique et sociologique se dégage de l'observation des fourmis et cela me plaisait de convier le public à réfléchir, par miroir, à son propre rapport à la colonie, à la distribution des tâches, au travail, à l'intelligence collective. Les insectes sont très éloignés de nous mais nous entourent et restent plein d'enseignements ! Il y a une préoccupation enfantine à se demander comment les choses se passent sous terre, dans les arbres, dans les murs, quand la pelouse se transforme en forêt et un tas de terre en ville géante. Je rêve d'un spectacle renseigné et renseignant, qui parle à tout le monde, pouvant partir à la rencontre simplement des territoires et qui peut s'adapter (grâce au journal « *La Fourmilière* ») aux problématiques des lieux. Un projet qui soit en lui-même un « travail de fourmi ».*



CRÉATION AU PRINTEMPS 2022 (FIN MARS)

CRÉATION EN RECHERCHE DE PARTENAIRE

PARTENAIRES ACTUELS :

- THÉÂTRE DE LA CARAVELLE – MARCHEPRIME
- THÉÂTRE COMOEDIA – MARMANDE
- THÉÂTRE DE CESTAS ET CANÉJAN
- PNR LANDES DE GASCOGNES
- THÉÂTRE DE BERGERAC
- THÉÂTRE DE FLOIRAC
- IDDAC

CALENDRIER (EN CONSTRUCTION).

- FÉVRIER 2021 : RÉSIDENCE DE 5 JOURS AU THÉÂTRE DE LA CARAVELLE À MARCHEPRIME

- SEPTEMBRE 2021 : RÉSIDENCE DE 5 JOURS À CESTAS-CANÉJAN

- OCTOBRE 2021 : RÉSIDENCE DE 5 JOURS AU CENTRE CULTUREL DE BERGERAC

- FÉVRIER 2022 : RÉSIDENCE DE 5 JOURS AU THÉÂTRE COMOEDIA – MARMANDE + RÉSIDENCE DE 5 JOURS AU THÉÂTRE DE FLOIRAC

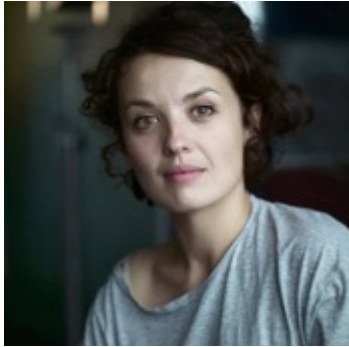
- SEMAINE DU 21 MARS 2022 : CRÉATION DANS LE CADRE DU FESTIVAL « AU BAZAR DES MÔMES » AU THÉÂTRE DE LA CARAVELLE - MARCHEPRIME

EN + : RÉSIDENCE D'IMMERSION AVEC LE PNR DES LANDES ENTRE OCTOBRE 2021 ET MARS 2022.



CONTACT : COMPAGNIEVISONNEAU@GMAIL.COM / 06.87.06.34.27

LES FOURMIS DU PROJET :



Élise Servières est comédienne. Elle se forme au Conservatoire de Bordeaux avant de travailler notamment avec le groupe Anamorphose (Laurent Rogero) et la Compagnie des Lubies.



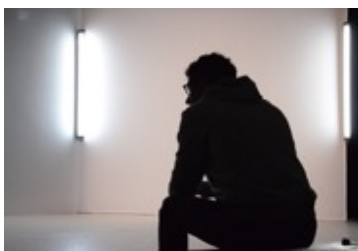
Frédéric Périgaud est comédien. Il se forme au Conservatoire de Limoges auprès de Michel Bruzat avant de travailler pendant plus de 10 ans avec la Cie Image Aigüe. Depuis 2015, il travaille très activement avec Thomas Visonneau.



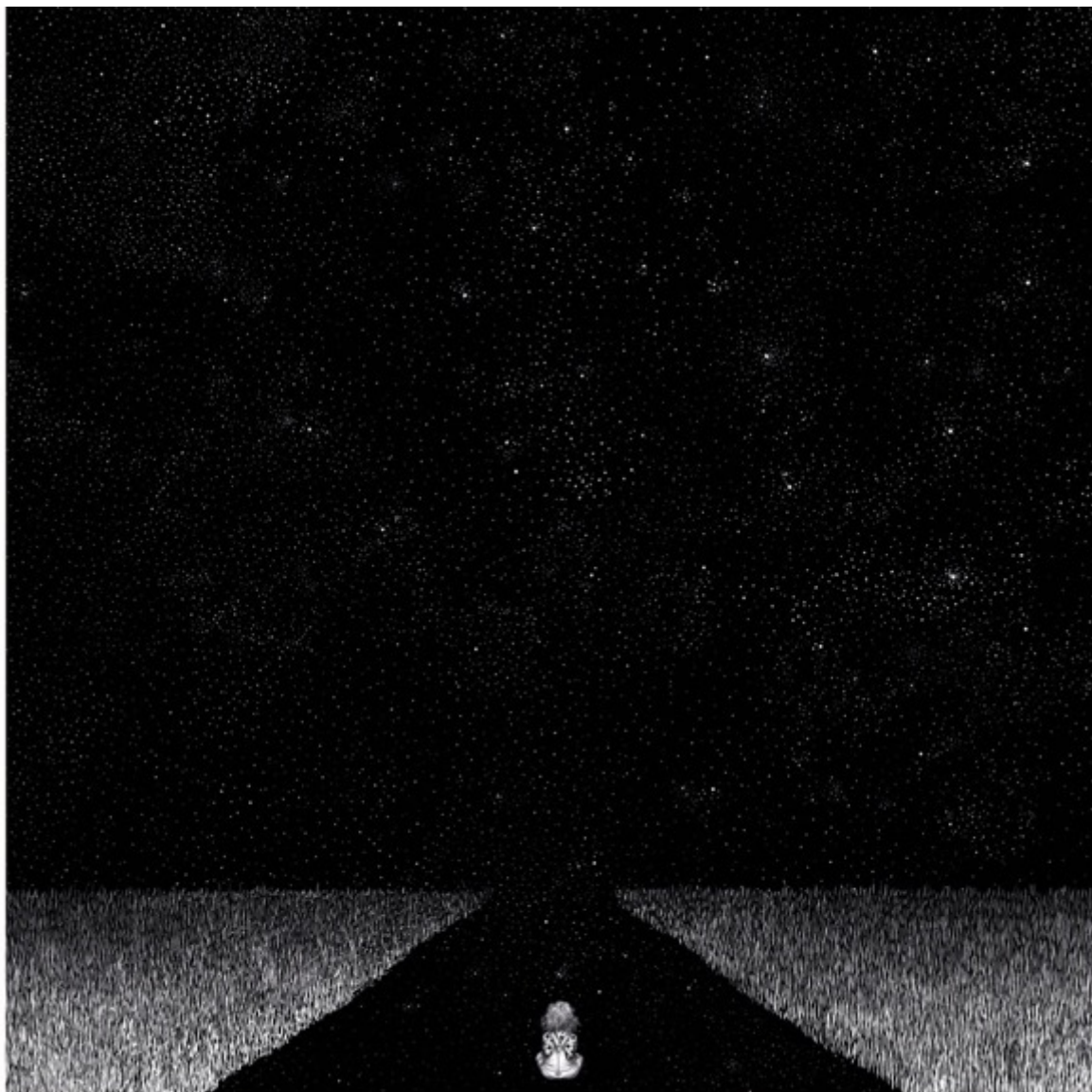
Ita Duclair est illustratrice.



Michael Martin est musicien. Il est notamment le créateur du groupe de rock « Equipe de Foot ».



Thomas Visonneau est metteur en scène et comédien.



ILLUSTRATIONS DE ITA DUCLAIR. D'AUTRES SONT À CONSULTER SUR SON SITE INTERNET : WWW.ITADUCLAIR-ILLUSTRATION.COM