



# UNE GÉNÉRATION PERDUE

*Portrait des années 20 à travers les femmes des 3 grands écrivains de la « Lost-Génération »*

**Conception-écriture-mise en scène : Thomas Visonneau**

**Interprétation : Laure Coignard, Elisa Delorme et Julie Lalande**

**Constructions : Gaëtan Desmond**

**Production : Compagnie Thomas Visonneau**

**Partenaires : Théâtre de Gascogne – Scène Conventionnée de Mont de Marsan**

**Durée : 1h20**

**A partir de 15 ans**

# UNE GENERATION PERDUE

3 femmes prennent la parole  
Généalogie d'un monde moderne

**Après la première guerre mondiale, plusieurs écrivains américains décident de s'installer à Paris et révolutionnent, en quelques années, la littérature mondiale. Gertrude Stein, chef de file et dénicheuse de talent, appellera ce mouvement « la génération perdue ».**

**Qui sont ces écrivains ? Qu'ont-ils apportés à la littérature ? Ont-ils fait évoluer les mœurs ? Quels sont leurs destins ? Pourquoi continuent-ils de nous fasciner aujourd'hui ? Et pourquoi et comment cette génération s'est-elle perdue ?**

**3 femmes prennent la parole :**

**Alice Toklas** (la compagne de Gertrude Stein),  
**Hadley Hemingway** (première épouse d'Ernest Hemingway)  
et **Zelda Fitzgerald** (épouse de Francis Scott Fitzgerald).

**100 ans après leur passage sur Terre, elles invitent le public à remonter le temps pour mieux comprendre aujourd'hui grâce aux turpitudes et aux tourments d'hier.**



Alice Toklas  
(Julie Lalande)



Hadley Hémingway  
(Laure Coignard)



Zelda Fitzgerald  
(Elisa Delorme)

## UNE GENERATION PERDUE

Un spectacle drôle et touchant  
Un théâtre de « tréteau-cabaret »  
Une forme directe, tout terrain



Que se passerait-il si Alice, Hadley et Zelda débarquaient au XXIème siècle et se mettaient en tête de boire un verre à la mémoire de leurs chers maris et femme ? C'est en quelque sorte le point de départ de notre **UNE GENERATION PERDUE** - point de départ d'une drôle d'épopée qui de Paris à New-York, en passant par les hôpitaux suisse et la Côte d'Azur, nous fera revivre la folie de ces années « folles », leur élégance (costumes, musiques) et leur profonde modernité (course à la vitesse, culte de l'individualité, ambition démesurée, argent, alcool, perte des idéaux, confusion des aspirations)

**Il s'agit avant tout de proposer une forme théâtrale ludique et tout-terrain pouvant se jouer partout (théâtre, salle des fêtes, amphithéâtre, en plein-air) - l'idée étant de rendre accessible ce moment charnière du XXème siècle par la voix de leurs auteurs. Le quatrième mur est brisé, les trois comédiennes s'adressent directement au public dans une forme « tréteaux-cabaret », à la fois drôle et touchant, féminin et désinvolte, élégant et décadent.**

## UNE GENERATION PERDUE

Scénographie immersive  
Des spectateurs au plus près des trois actrices  
Un cabaret littéraire poétique et alcoolique



Les spectateurs se retrouvent au milieu des trois actrices, dans leur espace qui devient tour à tour le salon de Gertrude Stein, la terrasse d'un café parisien, une arène, une fête foraine, un appartement, la chambre d'un hôpital psychiatrique... Nous nous adapterons aux spécificités de chaque lieu. Lumière et jauge à planifier avec la structure accueillante.



## UNE GENERATION PERDUE

Un texte « puzzle »  
Voyage littéraire  
Portrait en creux

Le texte est un grand puzzle de passages d'anthologies de la « Lost-Generation ».  
Au programme des extraits de :

- **Paris est une fête** de Ernest Hemingway
- **Autobiographie de Alice B Toklas** de Gertrude Stein
- **La Correspondance** entre Scott et Zelda Fitzgerald
- **Tendre est la nuit** de Francis Scott Fitzgerald
- **Lettres et de courts poèmes** de Ernest Hemingway
- **Le soleil se lève aussi**, de Ernest Hemingway
- **La belle vie** de John Dos Passos
- **La décade des illusions** de Maurice Sachs

+ des textes écrits par Thomas Visonneau pour resituer certains passages dans leurs contextes.



Le spectacle se présente comme un cabaret, avec alternance de scène, monologue et moments dansés (le tout au son du jazz)

## **Note d'intention de Thomas Visonneau**

La génération perdue, c'est la base de notre société capitaliste et désabusée !

Depuis toujours je suis fasciné par les auteurs américains de l'entre-deux guerre. Comme Woody Allen dans son film « Minuit à Paris », j'ai souvent rêvé vivre dans le Paris des années vingt. Hemingway. Les Fitzgeralds. Gertrude Stein. Des proses dynamiques, désespérées, romantiques, désabusées, crâneuses, tendres... Leurs romans sont à la fois tenaces et dépressifs, intelligents et provoquants. Leurs vies elles-mêmes sont romanesques, comme si on ne pouvait détacher leurs réalités de leurs œuvres. Ce brouillage des pistes rend ce sujet d'une théâtralité évidente. Malgré le succès de certains grands romans (Paris est une fête, Gatsby le magnifique, Tendre est la nuit), la « Lost-génération » reste assez peu lue et connue du grand public. J'avais envie de faire entendre ces voix si puissantes et désespérées et de les mettre en relation avec le monde d'aujourd'hui. Au fond, les années folles marquent le début de l'individualisme, du capitalisme et de la célébrité. Les écrivains se perdent dans une grande fuite en avant mais le font toujours avec élégance et pudeur. Je trouve que la « Lost-génération » ressemble à la génération d'aujourd'hui car comme nous, ces écrivains ont connus de nombreuses révolutions mais ne croient plus en grand-chose. Les valeurs se sont ternies. Ne restent que l'amour et le mouvement, sans cesse. Quitte à en mourir. Quitte à en devenir fou.



## UNE GENERATION PERDUE

3 actrices  
3 générations  
3 énergies

**Julie Lalande** est **Alice B. Toklas**



Julie Lalande est né au Québec où elle se forme dans une prestigieuse école de théâtre avant de déménager à Limoges à la suite d'un passage au festival Les Francophonies. Depuis elle travaille notamment avec Max Eyroll, Adrien Ledoux ou encore Thomas Visonneau.

**Laure Coignard** est **Hadley Richardson**



Ancienne élève de l'école nationale supérieure de Montpellier et membre par la suite de la troupe de comédien de Gilles Bouillon, Laure Coignard vit aujourd'hui à Paris. Elle travaille avec de nombreuses compagnies et est membre du jeune collectif Night-Shot.

**Elisa Delorme** est **Zelda Sayres**



Originnaire de Manosque, Elisa Delorme intègre en 2010 l'Académie Théâtrale de l'Union (école nationale supérieure d'art dramatique en limousin) où elle se forme pendant 3 ans (pédagogie russe). A sa sortie d'école elle fait partie du collectif Zavstra.



Thomas Visonneau se forme au Conservatoire de Bordeaux puis à l'Académie Théâtrale de l'Union (école nationale supérieure d'art dramatique en limousin) avant de fonder en 2014 sa Compagnie (implantée à Limoges). Il est metteur en scène d'une dizaine de pièces et comédien dans plusieurs spectacles de sa Compagnie.

## **UNE GENERATION PERDUE TOURNEES**

**2018-2019**

**Création au Théâtre de Gascogne – Scène Conventiionnée de Mont de Marsan**

**2019-2020**

**Théâtre Expression 7 – Limoges**

**2020-2021**

**Théâtre Ducourneau - Agen**

**Centre Culturel Yves Furet – La Souterraine  
Communauté de Commune Creuse Sud Ouest**



## **CONTACTS**

**- Thomas Visonneau / 06.87.06.34.27 / [compagnievisonneau@gmail.com](mailto:compagnievisonneau@gmail.com)**

**- Admin (Christelle Pernon, Carré Vivant) : 06.81.70.33.98 / [christelle@carrevivant.fr](mailto:christelle@carrevivant.fr)**